



Séminaire de l'Axe Création culturelle et Territoires

ILCEA 4

Jeudi 30 mars 2022-Plateau technique (s.122), MaCI



Comment raconter Shakespeare autrement?



Photos © Yassine Lemonnier

Programme détaillé

17h Conférence de **Cyril Besson**, maître de conférences, UGA : « Gros temps sur Shakespeare : les avatars cinématographiques de *La Tempête* » suivi d'un temps de questions.

Ultime pièce écrite seul par Shakespeare, *The Tempest* est notamment connue pour le monologue qui la clôt, où Prospero, et derrière lui, le Barde, renonce à ses pouvoirs et son "illusionnisme" pour s'en remettre aux spectateurs quant à sa survie et sa postérité futures. Si l'insistance sur les pouvoirs magiques du personnage principal semblait naturellement destiner la pièce à la voie du spectaculaire cinématographique des effets spéciaux, le septième art s'est surtout emparé de (peut-on dire, approprié?) cette histoire de colonisation, de mutineries en série, et en définitive, de contrôle de la perception du réel par l'art et l'artifice, pour les retourner, non tant contre le dramaturge lui-même, que contre l'objet culturel "Shakespeare". Le capital symbolique que celui-ci représente est le ferment d'une certaine anglicité et d'un rapport à la tradition culturelle étouffants pour des auteurs qui, s'ils cherchent sans doute à "faire passer" l'œuvre dans leur époque et dans l'ère du transmédiat (à la « désinsulariser », donc), travaillent surtout à exister eux-mêmes comme créateurs en traitant la pièce et Prospero/Shakespeare comme "objet transitionnel" (D. W. Winnicott). Gros temps sur Shakespeare dans les avatars cinématographiques de *The Tempest*, donc, mais ce réinvestissement chaotique n'est-il pas le signe que derrière l'anachronisme nécessaire, le canon demeure pertinent précisément car il bouillonne encore ?

17h30 « Ma thèse en 5 minutes » :

Chloé Giroud : La rupture dans la tragédie shakespearienne et ses avatars : du texte à la scène et de la scène au texte.

Nathalie Robert-Jurado : Expressions, impressions shakespeariennes par le corps et la scène post-noughties : Shakespeare à l'épreuve des nouvelles générations.

17h45 « Focus sur *Macbeth* »

Charlène Cruxent : « *Macbeth* et le langage des marionnettes : raconter l'histoire des victimes dans la mise en scène d'Aurélie Derbier »

18h Entretien avec **Aurélie Derbier**. Modération : Chloé Giroud, Estelle Rivier-Arnaud et Nathalie Robert-Jurado.

Aurélie Derbier est directrice artistique, metteuse en scène, comédienne et autrice. Depuis 2012, elle est l'un des membres fondateurs de la compagnie le Contre poinG dont elle dit qu'elle pourrait aussi se nommer *Contrepoint*, *Contre-Courant*, *À Contre-Sens* ou encore *Le Contrepied*, le Contre poinG étant « [...] un peu tout cela [c'est-à-dire] un théâtre populaire, non normé, pas comme il faut, un théâtre accessible à tou.te.s, et si possible, même à ce.lle.ux qu'on ne voit pas assez, un théâtre résistant, en lutte, mais un théâtre vecteur de joie, de plaisir et de vie. Un théâtre au poinG levé, vers le renouveau, le changement, en un mot, vers l'espoir¹. » Sa mise en scène de *Macbeth* en est un bel exemple. Son succès à Avignon l'été 2022, sa représentation gratuite le 2 mars dernier à EST devant un parterre d'étudiants et la présence d'Aurélie ce soir à la MaCi sont autant de témoignages de la générosité qu'a le Contre poinG à partager son travail collectif, foisonnant d'énergie et d'inédit, avec le plus grand nombre.

Bonne soirée à toutes et à tous !



¹ <http://lecontrepoing.com/compagnie-theatre/>