

**Título:**

Expresiones y representaciones literario-musicales contemporáneas:

La identidad andaluza del flamenco en la cultura popular argentina

O más sucinto, como prefieras:

Expresiones y representaciones literario-musicales contemporáneas:

El flamenco en la cultura popular argentina

**Resumen:**

Si se examina detenidamente la pervivencia de la identidad andaluza del flamenco en la cultura popular argentina, uno de los temas de estudio apenas atendido responde a la armonización de texto literario y discurso musical. Desde este prisma de investigación comparatista, se ofrece un enfoque centrado en el maridaje de música y literatura a partir de figuras destacadas del flamenco cuya memoria sonora ha seguido vigente en Argentina hasta la fecha. La ejemplificación mediante fuentes fonográficas, fotográficas, literarias y de varia naturaleza, teniendo, además, la guitarra como eje conductor, facilitará, de manera didáctica, el seguimiento de la argumentación y exposición analítica.

-----

Francisco Javier Escobar Borrego desarrolla su labor profesional como profesor titular en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Actualmente pertenece al Grupo de Investigación ANLIT-C (*Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y relecciones*).

Desde este prisma científico-académico, ha dedicado trabajos de investigación al pensamiento estético-cultural y obra literaria de autores áureos como Torres Naharro, López de Cortegana, Garcilaso, Sá de Miranda, Cetina, Mal Lara, Herrera, Arguijo, Espinel, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes, Lope, Góngora o Quevedo, prestando especial atención tanto al humanismo como a la pervivencia de la tradición clásica en el Siglo de Oro. En este sendero, se contextualizan sus estudios monográficos *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI*, *Córdoba en el mundo clásico* y *Vidas de arte en el Humanismo hispalense: de Nebrija a Góngora*. A estos volúmenes cabe añadir sus estudios y ediciones críticas dedicadas a la poesía y prosa de ficción del siglo XVI: Apuleyo, *El Asno de oro (Medina del Campo, 1543)*; Juan de Mal Lara, *Hércules animoso*, *La Psyche* y *Poesía dispersa (vernácula y latina)*, en cinco volúmenes; y Miguel de Cervantes, *La Galatea*, con J. Montero y F. Gherardi.

Asimismo, ha sido editor de los siguientes volúmenes monográficos entre el Siglo de Oro y la Edad Contemporánea: *La «metamorfosis» de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, con S. Díez y L. Rivero; *Educación en valores en los albores del siglo XXI: Pensamiento estético-filosófico y comunicación*, con L. Ballesteros; *Investigación y Flamenco. I Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco 2009* e *Investigación y Flamenco. II Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco 2010*, con J. M. Díaz Báñez; *Las fronteras entre los géneros: flamenco y otras músicas de tradición oral* e *Investigación y creatividad estética del flamenco: nuevas perspectivas de estudio* (2021), con J. M. Díaz Báñez e I. Ventura. En cuanto a monográficos editados en revistas especializadas: *Imaginario del flamenco: representación literaria, poética musical e historia cultural*, en *Cultura, Lenguaje y Representación* (2020); y *Flamenco y Literatura en la edad contemporánea: comparatismo entre las artes, en 1616*. *Anuario de Literatura comparada* (2022), con E. Gallardo.

Respecto a la investigación en Literatura Española Contemporánea, ha centrado su interés en el Modernismo y la Literatura de la segunda mitad del siglo XX, con preferencia por el pensamiento interdisciplinar de Valente. A la luz de este marco de estética contemporánea, destaca su inclinación por el comparatismo interdisciplinar tomando como eje medular las relaciones fronterizas entre música y poesía. Entre sus objetivos principales sobresalen la traducción e intersección de códigos entre el discurso musical y el poético, los procesos de composición e interpretación, atendiendo a la epistemología de la creatividad poético-musical, y la musicalización de composiciones poéticas en el contexto de las artes escénico-performativas.

Capítulo destacado merece su investigación y docencia especializada en flamenco, literatura y otras músicas de tradición oral, con dirección de Tesis doctorales. En la línea específica de investigación circunscrita al pensamiento poético-musical, procesos de composición y creatividad artística, ha publicado sus obras discográficas *A contratiempo* (2009), *Palimpsesto. Morente «in memoriam»* (2012), *Eurídice XXI* (2014), *Miniaturas espirituales para niños (Suite en dos movimientos)*, en *Anjara. Música del mundo per Jangany* (2016), y *Támiris* (2022). Por último, viene asumiendo la codirección tanto de *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas* (US) como de la colección monográfica *Flamenco* en la Editorial de la Universidad de Sevilla (EUS).

Premios y distinciones académicas:

-Premio Extraordinario de Doctorado (curso académico 2000-2001).

-Premio Legado José Vallejo (Filología Clásica; Universidad de Sevilla) correspondiente al curso académico 2000-2001.

-Mejor expediente de la Facultad de Filología (Universidad de Sevilla) en la especialidad de Clásicas de los egresados en el curso académico 2000-2001.

-Premio Internacional José Vasconcelos (13 octubre 2017).

-Premio Nacional de Edición Universitaria a la Colección especializada en Flamenco de la Editorial Universidad de Sevilla (EUS), en calidad de director, junto a Rocío Plaza, en *XXIII Premios Nacionales de Edición Universitaria*, Unión de Editoriales Universitarias Españolas, 21-10-2020.