



**Axe transversal Création culturelle et territoire(s)**

Première séance d'introduction  
Lundi 8 novembre 2021

- Présentation du projet proposé par la nouvelle co-direction :  
Olga Lobo Carballo, Natacha Rimasson-Fertin et Estelle Rivier-Arnaud
- Tour de table des membres présents, (présentation enseignement et recherche (projets en cours))
- Programme de la séance du 8 décembre
- Pot

1. Présentation du  
projet CCT  
Récits, histoire(s),  
inter-média :  
perspectives croisées





La recherche proposée dans le cadre du CCT vise l'étude des cultures depuis une approche *inter-médiale*: *Inter-* puisqu'il sera question d'analyser les "réseaux de significations" (Méchoulan, Müller) tissés entre les œuvres de création et leur "milieu" de production et de réception.

Dans le sillage des études culturelles et de l'histoire des mentalités, cette approche s'appuiera entre autres sur le concept de "milieu" tel que défini par Méchoulan et Müller, comme l'ensemble des paradigmes esthétiques et socio-politiques, historiques et artistiques associés à une époque donnée. Cet "axe de pertinence" (Méchoulan, Müller) dépasse en quelque sorte l'analyse historiciste des œuvres (qui cherche à trouver un sens à partir du contexte ou à étudier les œuvres comme illustration d'un contexte) et se propose de mieux appréhender **les interactions dynamiques entre (inter) différents media** (compris aussi bien comme supports que comme "milieu").



## Plusieurs problématiques pourront faire l'objet de nos réflexions

- Évolutions et transformations des différentes formes de récits (fictions, documentaires, récits historiques, théâtre, cinéma, bande dessinée et autres), dans différents genres et *media* au contact de différents contextes culturels donnés
- Relations création-réception
- Interculturalités: Réécritures, adaptations, traductions culturelles. Transformations culturelles et sociétales des récits, notamment au moment de leur transposition dans un nouveau contexte, qu'il soit linguistique, artistique, politique ou culturel
- Interaction Histoire/histoires intimes : archives orales, témoignages et création; passages de l'Histoire à l'œuvre, de l'œuvre à l'Histoire; œuvres de création comme sources et outils de l'Histoire
- Croisements histoire des idées/histoire culturelle/histoire des sociétés/cultures populaires/ *cancel culture* (voir notamment la tribune de Laure Murat dans *Le Monde*, 1<sup>er</sup> août 2020)

Les activités prendront dans un premier temps la forme d'un séminaire régulier ouvert aux membres de l'ILCEA4, chercheurs/chercheuses, associé(e)s et invité(e)s ou auteurs/autrices.

Le séminaire aura pour vocation de développer les liens avec des structures associatives et culturelles du bassin grenoblois (MC2, Centre des Arts du Récit en Isère, ...).

Les échanges déboucheront, à plus long terme, sur des journées d'études, des publications et des colloques.

Le calendrier 2022 prévoit une séance mensuelle autour d'un séminaire intitulé : « **Récits et Inter-médialité, enjeux de la recherche littéraire et artistique aujourd'hui** »

**Dates envisagées** : 10 janvier, 8 février, 8 mars, 8 avril, 6 mai, 8 juin, **17-19h**

# Programme de la séance du 8 décembre

## Présentation des grands axes de recherche des membres du CCT

- En une dizaine de minutes par personne, avec si possible un support visuel (Power-Point, publications papier représentatives - thèse, monographie, chapitre(s) d'ouvrage - photos, posters, extrait vidéo, résumé de vos projets de recherche réalisés ou/et en cours ainsi que la façon dont ils pourraient s'inscrire dans le séminaire 2022 de l'axe CCT.