



I Jornadas de estudio del seminario interuniversitario *Comp'Arte* (compromiso(s) y Arte(s) en el mundo hispánico, siglos XX y XXI)
3 de junio de 2022. Université de Grenoble-Alpes.

« Crear en tiempos de crisis. Formas del compromiso en el arte, la literatura y la cultura desde 1960 hasta hoy »

Etimológicamente el término *crisis* proviene del campo de la medicina y designa el momento, último y definitivo, en que una enfermedad nos lleva a la muerte o a la cura, independientemente de la posibilidad de intervención exterior del médico, una vez que éste ha agotado todos sus recursos. En su libro *Les temps modernes. Arts, temps, politique* (La fabrique, 2018) el filósofo francés Jacques Rancière explica cómo el término de « crisis » ha abandonado este sentido etimológico como momento *excepcional*, para convertirse en la idea de un estado patológico *permanente* del mundo, un estado *normal* del mundo, donde ya no se trata de « curar » sino de « gestionar » los efectos de la crisis.

Desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días, distintas crisis políticas, económicas, financieras, sociales, sanitarias... han ido configurando las maneras en que las sociedades construyen sus formas de convivencia. El siglo XX, *era de los extremos* (Eric J. Hobsbawm, *L'âge des extrêmes*, ed. Complexe, 1994), ha visto multiplicarse enfrentamientos y polarizaciones, guerras decoloniales, genocidios, catástrofes humanas o hambrunas que cuestionan el paradigma del « progreso » (demográfico, material, científico, tecnológico, económico o de comunicación). Asistimos desde 1914, según Hobsbawm, a una sucesión de crisis explicadas por el « déficit moral » vinculado al propio desarrollo del sistema capitalista.

Las luchas colectivas y revoluciones contestatarias de los años 60 y 70 parecen haberse desintegrado, a partir de finales de los años 80, dejando paso a la hegemonía de un consenso neo-liberal, potenciado con la implantación de sociedades de consumo que decretaron las distintas « muertes », de las ideologías o de la Historia, imponiendo una suerte de presente permanente que trajo consigo la erosión de las relaciones sociales tradicionales entre generaciones (Hobsbawm) y el fin de lo político entendido como un « arte de vivir en sociedad », en favor de un individualismo asocial forjado en base a los intereses neo-capitalistas de la « aldea global » (MacLuhan, 1962) en que parece haberse convertido el planeta.

Desde los « márgenes » del mundo occidental, tanto los países de América latina como España (a la vez en Europa pero existiendo desde « el sur »), integran esta trayectoria global según sus idiosincrasias y problemáticas propias : revoluciones, dictaduras, transiciones, democracias pactadas, desplazamientos, migraciones, inestabilidad económica, convulsiones identitarias, etc. Desde los años 90 y con el advenimiento del nuevo milenio, van surgiendo nuevas (o viejas pero renovadas) luchas que abordan las nuevas urgencias ecológicas, decoloniales, feministas, de minorías étnicas o de género o de tendencia sexual. Estas luchas se generan, en cambio, desde nuevos espacios que redefinen las relaciones entre lo político y lo cultural, desde « abajo » o *al margen de lo político* (Jacques Rancière, *Aux bords du politique*, Folio, 1990), trayendo consigo exigencias de nuevas formas de participación democrática (AAVV *La démocratie dans quel État ?*, La fabrique, 2009). Dentro de este contexto, tanto España como Latinoamérica, a distintos niveles, parecen jugar un rol esencial en el diseño de los contornos de un cambio que, desde el sur, participa en la construcción de un *disenso*.



I Jornadas de estudio del seminario interuniversitario *Comp'Arte* (compromiso(s) y Arte(s) en el mundo hispánico, siglos XX y XXI)
3 de junio de 2022. Université de Grenoble-Alpes.

A estos paradigmas político-culturales de los últimos años se han articulado diferentes paradigmas estéticos, de acuerdo con la evolución del lugar que la cultura fue ganando en el espacio público. La cultura en el siglo XX conoció también sus revoluciones (tanto a través del arte como en el arte mismo) : la aparición de los medios de comunicación de masas y de las nuevas tecnologías de ayer y de hoy (fotografía, radio, televisión, web, teléfono) han modificado tanto la manera de producir « arte » como de consumirlo (Benjamin). El nacimiento de nuevas formas de expresión, especialmente en las artes visuales, audiovisuales, o escénicas, la reversión de jerarquías en la época « postmoderna », el borrado de límites entre arte y no-arte, las opciones de la contra-cultura o del arte operando desde el margen de lo político o la explosión de lo documental y lo íntimo en la literatura y en el cine, son algunos de los ejemplos de cómo las poéticas de la creación han ido modificándose en contacto con los cambios de cada época, a veces (casi siempre) anticipándolos.

El siglo XX vio nacer y desarrollarse el término de « compromiso » hasta convertirse en un concepto icónico indisoluble de la dimensión « militante » de la creación artística o literaria. En estas jornadas se trata de reevaluar los matices e implicaciones de este término desde distintos paradigmas estéticos y políticos para estudiar las diferentes formas de compromiso y maneras de entender y « ejercer » lo político en la creación ; explorar también el poder transformador de la creación en las maneras de entender y construir la sociedad, desde una perspectiva transversal y transdisciplinaria que involucre tanto las ciencias sociales y humanas como los estudios de arte y estética.

Esta jornada es la primera de un ciclo sobre « arte(s) y compromiso(s) » que tendrá lugar en los próximos años (2022, 2023, 2024) y concluirá en un coloquio internacional en 2025. Una publicación final reunirá una selección de aportes a la reflexión plurianual del grupo Comp'Arte.

La lengua de comunicación será el español.

Las propuestas de comunicación (título y resumen de 3000 caracteres máximo, espacios incluidos) presentarán el tema de la investigación, su planteamiento, problemática y metodología. Se precisa también el envío de un breve currículum indicando la afiliación institucional del investigador y principales publicaciones en torno al tema si hubiera.

Las propuestas deberán ser enviadas **antes del 24 de enero de 2022** a los dos miembros de Comp'Arte encargados de la organización : Olga Lobo olga.lobocarballo@univ-grenoble-alpes.fr y Federico Bellido bellido_fede@yahoo.es

Le rogamos:

- 1- indiquen en el asunto de su mensaje: proposición JDE Comp'Arte
- 2- nombren sus documentos de la manera siguiente: Apellido(s)-JDEComp'Arte _2022.doc

Calendario —



I Jornadas de estudio del seminario interuniversitario *Comp'Arte*
(compromiso(s) y Arte(s) en el mundo hispánico, siglos XX y XXI)
3 de junio de 2022. Université de Grenoble-Alpes.

Inicio del llamamiento : 1 de octubre de 2021

Fecha límite de envío de propuestas : 24 de enero de 2021

Respuesta de aceptación : Abril 2022

Comité organizador (Universidad de Grenoble)

Olga Lobo, Université Grenoble-Alpes olga.lobo-carballo@univ-grenoble-alpes.fr

Federico Bellido, Université de Grenoble-Alpes bellido_fede@yahoo.es

Comité científico

Miembros del seminario Comp'Arte :

Isabelle Bleton, ENS Lyon

Andrea Cabezas, Université d'Angers.

Thomas Faye, Université de Limoges.

Erich Fisbach, Université d'Angers.

Marcelo Gálvez, Universidad de la Plata (Argentina).

Cecilia González, Université de Bordeaux Montaigne

Iván Jiménez, UPEC

Gaëlle Hourdin, Université de Toulouse II

Caroline Lepage, Université Paris-Nanterre

Alvar de la Llosa, Université Lyon II

Martín Lombardo, Université Savoie Mont Blanc

Agatha Mohring, Université d'Angers

Graciela Villanueva, UPEC

Emmanuel Vincenot, Université Gustave Eiffel