

Journée d'étude Jeudi 10 Décembre 2020 en Visio
« Intervenir en collectif : utopies artistiques et réalités genrées »

Projet interuniversitaire GAPP (Genre et Arts dans une perspective Poét(h)ique et Politique) UGA et Lyon 2 et
Projet IDEX UGA « ColectiVIS-ARTS » (Amérique latine)

*Ce travail a bénéficié d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre
du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02 ».*

Rappel liens Zoom :

- le lien zoom pour la matinée est le suivant : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/97654883187?pwd=elg1czlFWWVDeEdTVVg0ZEhNUNldz09>

- le lien zoom pour l'après-midi est le suivant : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/97456044957?pwd=YnhGNUkrMHZ6aUhfOIJJZnMwc3hLdz09>

Résumés des communications

Raquel SCHEFER (Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa et University of the Western Cape)

**« Regards croisés selon une perspective intersectionnelle : le collectif mexicain
Los Ingrávidos »**

Résumé

Fondé en 2011, le collectif mexicain Los Ingrávidos (« Les êtres sans gravité »), ainsi nommé d'après le titre du premier roman de Valeria Luiselli (2011), a produit plus de trente œuvres cinématographiques jusqu'à aujourd'hui. Composé d'un ensemble d'artistes femmes originaires de Teohacán, État de Puebla, le collectif signe ses pièces sous l'anonymat, assumé comme une stratégie de résistance politique et esthétique, même s'il se fait représenter par Davani Varillas, l'une des cofondatrices. Les œuvres du collectif ont été projetées dans plusieurs festivals internationaux, notamment le Festival d'Oberhausen, l'Ann Arbor Film Festival et le Festival de Rotterdam.

La page Vimeo de Los Ingrávidos est éloquent par rapport au positionnement esthétique, politique et idéologique du collectif : celui-ci « naît de la nécessité de démanteler la grammaire audiovisuelle que le corporativisme esthétique-télévision-cinématique a utilisée et utilise pour garantir efficacement la diffusion d'une idéologie audiovisuelle par laquelle un contrôle social et perceptif est maintenu sur la majorité de la population ». En partant de ces présupposés et tout en inscrivant l'œuvre de Los Ingrávidos dans une généalogie du cinéma expérimental et féministe mexicain, cette communication vise à examiner de quelle manière les films du collectif désarticulent le régime scopique et représentatif dominant — tout particulièrement, la dichotomie sujet/objet — à travers un regard intersectionnel.

Isabel SEGUÍ (University of Edinburgh)

« **Grupos cinematográficos, mixtos y no mixtos, en los Andes:**

Ukamau, Chaski, Warmi »

Resumen

Al calor de las ideas renovadoras del tercer cine latinoamericano, pero también de la recuperación de formas culturales colectivistas de tradición indígena, aparecieron en Bolivia y Perú, en el último tercio del siglo XX, varios colectivos cinematográficos, mixtos y no mixtos. En esta ponencia, hago un breve recorrido por la complejidad de sus prácticas de producción colaborativas usando un enfoque de género.

Paula BARREIRO LÓPEZ (Université de Grenoble Alpes)

« **Contra la dictadura vamos a pintar el cielo ! Una aproximación a las prácticas colectivas y modelos de género en las brigadas pictóricas chilenas** »

Resumen

Entre los modos de producción colectivos que cruzaron las fronteras del arte y la política, las brigadas pictóricas chilenas, aparecen como una de las configuraciones más específicas del gobierno de la Unidad Popular. Agrupando hombres y mujeres, artistas y/o militantes autodidactas, las propuestas de las brigadas encapsulaban un modo de colaboración y producción colectivo que reconfiguraba los modelos artísticos tradicionales y reinventaba un nuevo papel para la creación artística en la lucha política. Este papel estaba asociado a una ruptura no solo con valores del genio, masculino individual de la historia del arte, sino también con los modelos de género (fuertemente masculinizados) de la iconografía política tradicional, en favor de una feminización de los mismos. En esta intervención planteo una primera aproximación a las prácticas colectivas en grupos mixtos desarrolladas en las Brigadas pictóricas y a los modelos iconográficos desarrollados, cuestionando el papel de la representación de la mujer, tanto en el momento de la Unidad Popular, como en la diáspora chilena. Pues, si bien durante la candidatura de Allende, las Brigadas fueron fundamentales para la configuración de un modelo de contrainformación, con el golpe de Pinochet se convirtieron en estructuras de resistencia contra la dictadura, expandiendo los modos de trabajo y las iconografías a lo largo y ancho del bloque occidental y oriental.

Rappel Projection : extrait du film documentaire (1977 Belgrade, Yougoslavie) du projet

« **On Solidarity project** » de Darinka Pop-Mitic (2005 – *ongoing*), 6 min

Disponible sur : http://tranzit.org/exhibitionarchive/post_keywords/non-aligned-art/

Patricia OLIART (Newcastle University), « **Nunca más sin nosotras. Visibilidad feminista y protesta callejera, Perú 2020** »

Resumen

A partir de una primera propuesta centrada en presentar la experiencia del festival “Nosotras estamos en la calle” en la década pasada, y dadas las marchas del noviembre pasado (2020) en Perú, Patricia Oliart examina la presencia de las mismas mujeres del festival y otras mucho más jóvenes en la elaboración de carteles, banderolas, performances callejeras y otras inscripciones. La presentación presentará una reflexión sobre esos componentes visuales de la protesta feminista que formaron parte de esta coyuntura, pero que tienen ya tres décadas en desarrollo.

Lorena CERVERA FERRER (University College of London), « **Militancia, feminismo y cine en Venezuela: el caso del Grupo Feminista Miércoles** »

Resumen

Esta ponencia contextualiza y caracteriza al colectivo venezolano de cine feminista Grupo Feminista Miércoles. Fundado por la venezolana Josefina Acevedo y las italianas Franca Donda y Ambretta Marrosu, entre otras. Grupo Feminista Miércoles (1979-1988) produjo el documental *Yo, tu, Ismaelina* (1981) y los videos *Argelia Laya*, por ejemplo (1987), *Eumelia Hernández, calle arriba, calle abajo* (1988) y *Una del montón* (1988), y participó en varias actividades organizadas por el movimiento de mujeres. Por un lado, esta ponencia aborda el contexto cinematográfico y político que permitió el surgimiento de este colectivo. Por otro lado, también ofrece un análisis formal de su filmografía y explora cómo ideas y praxis feministas se despliegan en sus películas. El objetivo general es restaurar las contribuciones del Grupo Feminista Miércoles tanto al cine político latinoamericano como al cine feminista transnacional.



Avec l'aimable autorisation du collectif Mujeres creando