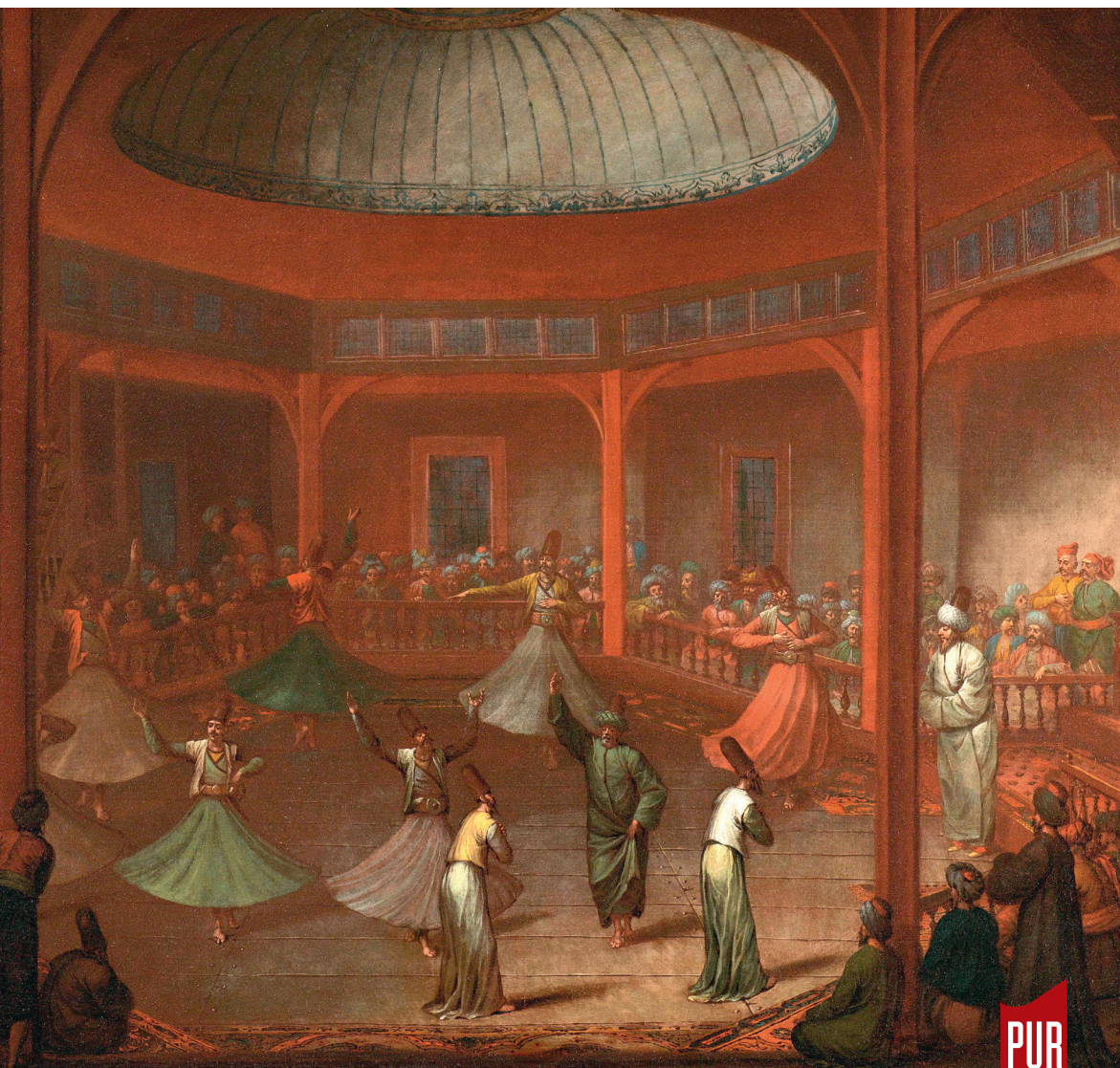


H I S T O I R E

Frontières et altérité religieuse

La religion dans le récit de voyage, xvi^e-xx^e siècle

Sous la direction d'Andreas Nijenhuis-Bescher,
Susanne Berthier-Foglar, Gilles Bertrand et Frédéric Meyer



PUR

Frontières et altérité religieuse

La religion dans le récit de voyage, XVI^e-XX^e siècle

Sous la direction d'Andreas Nijenhuis-Bescher,
Susanne Berthier-Foglar, Gilles Bertrand et Frédéric Meyer

Une vingtaine de chercheurs de trois continents ont exploré ensemble des questions souvent abordées séparément. Ce livre est le fruit de ces rencontres. Le voyage induit une expérience de l'Autre et les faits religieux, appréhendés dans leurs dimensions culturelles, politiques et sociales, constituent souvent une forme d'altérité. Dès lors, l'altérité religieuse entretient, au détour de la description de lieux de culte, de l'étrangeté d'une cérémonie observée, voire d'une absence apparente de religion, des liens privilégiés avec le voyage.

Le corpus analysé embrasse toutes formes d'écrits liés au déplacement de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine : journaux, mémoires, textes épistolaires ou encore romancés, voire une pièce de théâtre, intégrant des réminiscences du voyage. Ces écrits ont des finalités très diverses dont il faut appréhender la teneur. N'est-ce pas le propre de la relation de voyage de mettre en scène son auteur, avec une part variable de fiction ?

L'altérité religieuse au prisme du voyage irrigue ce livre, à travers les incursions en terre d'islam, la différence religieuse et ethnique, les religiosités ibérique et italienne modernes, le rôle de l'altérité religieuse comme marqueur d'exotisme, et une réflexion sur les liens entre modernité politique et religion.

Andreas Nijenhuis-Bescher, Associate Professor Dutch Area Studies (HUFUS, Séoul).

Susanne Berthier-Foglar, professeur en civilisation américaine (UGA, Grenoble).

Gilles Bertrand, professeur d'histoire moderne (UGA, Grenoble).

Frédéric Meyer, professeur d'histoire moderne (USMB, Chambéry).

En couverture : *La danse des derviches tourneurs* (détail), huile sur toile de Jean-Baptiste Vanmour (1671-1737). Rijksmuseum, Amsterdam.

Publié avec le soutien des laboratoires ILCEA4 et LUHCIE de l'université Grenoble Alpes, du LLSETI de l'université Savoie Mont Blanc et de l'Institut universitaire de France



www.pur-editions.fr



ISBN 978-2-7535-7784-8

26 €

Table des matières

Andreas NIJENHUIS-BESCHER, <i>Avant-propos</i>	7
---	---

Frédéric MEYER, <i>Introduction</i>	11
--	----

Première partie

VOYAGES EN TERRES D'ISLAM, XV^E-XIX^E SIÈCLE

Pascal VUILLEMIN, « Li paresse vedere il Messia... » <i>Prophétie et messianisme</i> <i>dans le Voyage en Perse d'Ambrogio Contarini (1474-1477)</i>	23
--	----

Gianfranco BRIA et Maurizio BUSCA, <i>La vie de Mahomet dans l'Ephemeris de Georgius Gemnicensis (1507-1508)</i>	31
--	----

Luis TEIXEIRA, <i>Figures de l'exploration. Le rapport d'identité à l'islam</i> <i>des explorateurs européens du Sahara au XIX^e siècle</i>	45
---	----

Ferenc TÓTH, <i>Les religions de l'Empire ottoman vues par un voyageur européen.</i> <i>Les Mémoires de François de Tott (1733-1793)</i>	59
--	----

Nicolas PITSOS, <i>Les relations interconfessionnelles dans les Balkans ottomans et post-ottomans,</i> <i>à la fin de la question d'Orient, à travers les mémoires de voyageurs français</i>	71
--	----

Deuxième partie

NÉERLANDAIS ET FRANÇAIS FACE À L'ALTÉRITÉ RELIGIEUSE ET ETHNIQUE, XVII^E SIÈCLE

Willem FRIJHOFF, <i>Perceptions néerlandaises de la religion des Amérindiens</i> <i>dans la première moitié du XVII^e siècle</i>	89
--	----

Valérie DE WULF, <i>Échanges de regards et de jugements sur les cultes réformé, catholique et synchrétique dans une petite île d'Afrique centrale à travers un récit de voyage et des correspondances officielles (XVII^e-XVIII^e siècle)</i>	109
--	-----

Yann LIGNEREUX, <i>« Comme s'il n'avait ni Patrie ni Religion ». Religion des Indiens, cléricalisme des Français dans les Nouveaux voyages du baron de Lahontan (1703)</i>	125
---	-----

Troisième partie

**REGARDS CROISÉS SUR LES RELIGIOSITÉS
DES MONDES IBÉRIQUE ET ITALIEN,
XVI^E-XIX^E SIÈCLE**

Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS, <i>Regards sur l'univers religieux de l'Espagne dans les récits des voyageurs français du Grand Siècle</i>	143
---	-----

Grégory WALLERICK, <i>Les Grands Voyages, une œuvre de la légende noire anti-espagnole?</i>	161
--	-----

Matthieu CAILLIEZ, <i>Observations des compositeurs français et allemands sur la musique religieuse en Italie à l'époque de Rossini, Bellini et Donizetti</i>	181
--	-----

Quatrième partie

**LE FAIT RELIGIEUX ET LES EXOTISMES EUROPÉENS,
XVII^E-XIX^E SIÈCLE**

Hitomi OMATA RAPPO, <i>Un voyage dans les terres païennes du Japon imaginaire. La cérémonie dédiée à « Cami » et à « Fotoqué » dans Chivanus, Bungi rex, pièce de théâtre jésuite de Carlo Bovio (1614-1705)</i>	197
---	-----

Grégoire BESSON, <i>L'exotisme religieux des confins européens entre Lumières et romantisme</i>	219
--	-----

Alessandra ORLANDINI CARCREFF, <i>Le chamanisme nordique dans les récits de voyage français et italiens (XVII^e-XIX^e siècle)</i>	235
--	-----

Cinquième partie
MODERNITÉ POLITIQUE
ET QUESTIONNEMENTS RELIGIEUX,
XX^E SIÈCLE

Shaul KELNER, <i>À la rencontre des juifs de l'autre côté du rideau de fer.</i> <i>Récits de voyage de juifs américains</i> <i>et représentation du judaïsme en Union soviétique</i>	253
Fabrice DE POLI, <i>L'altérité du fait religieux dans l'Inde</i> <i>de Moravia, Pasolini, Manganelli et Tabucchi</i>	275
Sabine ROUSSEAU, <i>Une expérience d'intra-altérité. Un dominicain français en quête</i> <i>d'un vécu évangélique en Amérique latine à la fin du XX^e siècle</i>	291
Gilles BERTRAND, <i>Conclusion</i>	301
<i>Les auteurs</i>	311