Littéralité, imaginaire et fantasmagorie

Patrimoine linguistique et littéraire

Figures

14 h - 15 h 30 ***Patrimoine linguistique et littéraire***

Modérateur : Mehdi Berriah

Salim Gasti, université de Strasbourg

La guerre et la paix dans la poésie antéislamique : représentations et symboles

Mourad Tadghout, Institut des manuscrits arabes du Caire

الرمزية اللغوية في ألفاظ السلم والحرب في التراث العربي

Abdallah Ouali-Alami, Ecole Polytechnique

Devenir COMME son ennemi, ou l'art de dé-faire la guerre dans les Mille et Une Nuits

15 h 30 – 16h Pause-café

16 h - 17 h 30 ***Figures***

Modérateur : Abdallah Ouali-Alami

Iyas Hassan, université Lumière - Lyon 2

L'injuste, l'insoumis et l'ingrat. Figures de l'ennemi et construction de l'inimité dans Sīrat al-Malik al-Ẓāhir Baybarṣ selon la recension damascène

Joseph Chraim, université du Saint Esprit de Kaslik (Liban)

La « guerre » sous la plume d'une romancière qui a vécu la guerre : « Tilkâ ḏ-ḏikrayât » d'Emilie Nasrallah

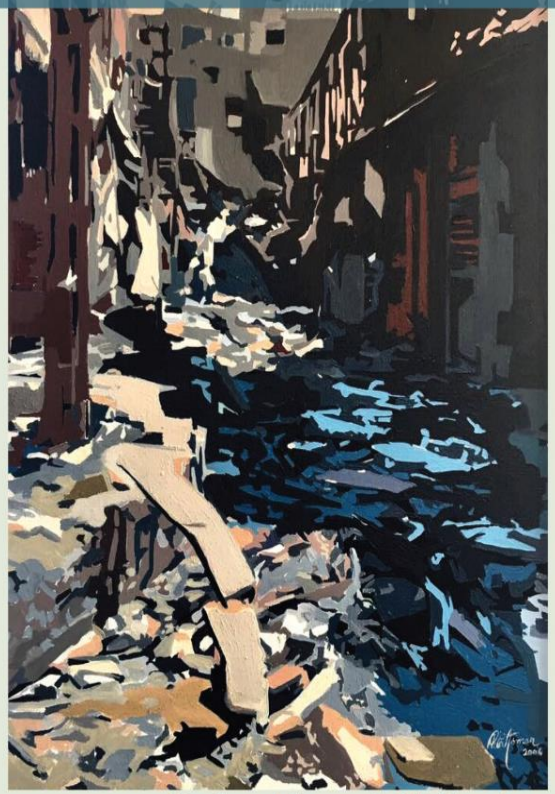
Beatriz Villa, université Grenoble-Alpes

Formes et représentations de la paix et de la guerre dans le récit de fiction

17 h 30 - 18 h 00 : Clôture

Colloque International

Représentations et symbolique de la guerre et de la paix dans le monde arabe



"Le silence de la guerre" - Rita Tano Asmar

14 -16 Mars 2018

Université Grenoble Alpes - Saint Martin d'Hères

Salle Jacques Cartier - Maison de langues et de cultures

Contact: salam.diab-duranton@univ-grenoble-alpes.fr

ILCEA4 Université Grenoble Alpes · cnrs · Orient & Méditerranée · Montpellier III IRIEC · CEFAS · icar Interactions Corpus Apprentissages Représentations · Ciham UMR 5648 · Grenoble Alpes Métropole

Mercredi 14 mars

15 h Accueil des participants, Maison de langues et de cultures (MLC), Salle Jacques Cartier
Stands de solidarité aux groupes d'artisans palestiniens, MLC, Salle Magellan
17 h 30 Projection du film *Et maintenant on va où ?* de Nadine Labaki, MLC, Salle Jacques Cartier
20 h 30 Dîner au restaurant libanais Le Phénicien, 64 Cours Berriat, 38000 Grenoble

Jeudi 15 mars

Maison de langues et de cultures, Salle Jacques Cartier

8 h 30 Ouverture du colloque par **Le Vice-Président** à la recherche de l'université Grenoble Alpes
Introduction par **Salam Diab-Duranton** & **Sylvie Denoix**
9 h Conférence inaugurale par le **Pr. Hugh Kennedy** (SOAS, University of London)
Conquest and Peace in al-Balādhuri's *Futūh al-buldān*

9 h 40 Pause-café

Nommer, représenter, montrer
Comment représenter l'indicible ?
Les mots et les choses de la guerre et de la paix
Expressions plurielles de la guerre : sculpture, chant, spectacle

10 h – 11 h 30 *Comment se représenter l'indicible ?*
Modératrice : Salam Diab-Duranton
Samir Mundy, Supreme Council of Culture (Égypte)
الذاكرة والتروما: تمثيلات الحرب والسلم في شعر محمود درويش
Saphia Arezki, université Paris 1
Les années 1990 en Algérie, quelle.s dénomination.s ? Enjeux et perspectives
Nicolas Appelt, université de Genève
Sans spectacle, ni héros : la représentation de la guerre dans le documentaire syrien d'après 2011

11 h 30 – 13 h *Les mots et les choses de la guerre et de la paix*
Modérateur : Abdenbi Lachkar
Salam Diab-Duranton, université Grenoble Alpes
Le lexique de l'islamisme, entre archaïsme et contemporanéité ou l'histoire au service de l'idéologie
Mehdi Berriah, Sylvie Denoix, Karine Lamarche, Xavier Guignard
Atelier PAXORIENT

13 h – 14 h 30 : Déjeuner au Martin's Café, Campus universitaire

14 h 30 - 16 h 30 *Expressions plurielles de la guerre : sculpture, chant,* spectacle
Modérateur : Mehdi Berriah
Rachid Bekkaj, Institut royal de formations de cadres de Rabat
La paix et la guerre dans les représentations sociales des artistes marocains ruraux : Chant de Jbala et de Sahoule comme exemple
Rahma Barbara, université Sidi Mohamed Ben Abdallah, Fès
Des mots et des vers de la résistance marocaine
Daizy Azar, université du Saint Esprit de Kaslik (Liban)
Heterotopias of Forgetfulness: Exploring the Symbolism of Beirut's War Monuments
Rita Tano, université Montpellier 3
La guerre du Liban : traces, empreintes, traduction et description dans et par l'art
Abdalatif Latif, université du Qatar
حروب الشاشات: استجابات جمهور يوتيوب لتمثيلات الحروب الصليبية في أربعة أفلام سينمائية

16 h 30 : Pause-café

Usages de l'histoire, rôle de l'État, poids du religieux
Le retour de l'événement
Le grand récit : les usages officiels de l'histoire
Ils s'approprient leur histoire

17 h - 18 h 30 *Le retour de l'événement* Modérateur : Mathieu Eychenne

Clarck Membourou Moimecheme, université de Bretagne occidentale-Brest
Guerres civiles et trêves à la Mecque aux XIIIe-XIVe siècles
Jean-David Richaud, université Paris 1
Alp Arslān et la construction d'une figure du sultan du jihād
Sara Tonsy, IEP Aix-en-Provence
Egypt's War, Peace and Revolution in Comparative Perspective

20 h : Dîner au restaurant Le Phénicien, 64 Cours Berriat, 38000 Grenoble

Vendredi 16 mars

Bâtiment Stendhal, Hall nord-Amphithéâtre 5

8 h – 10 h 30 *Le grand récit : les usages officiels de l'histoire* (1)
Modératrice : Sylvie Denoix

Sandra Houot, université de la Sorbonne, Paris 3
La Ḫuṭba : un cadre discursif pour renouer avec l'impossible communauté éthique
Hassan Bouali, université Paris Nanterre
Représenter la bataille de Ṣiffīn dans le Ta'rīḫ al-rusul wa-l-mulūk d'al-Ṭabarī : entre jihād et fabrique des héros
Muhamad Ibrahim, université de 'Ayn Shams (Égypte)
دراسة لمخطوطات علم الرمي بالقوس والسهم في العصر المملوكي
Virginie Cassola-Cochin, chercheure associée, CEFAS
Le Qasr al-Masmak à Riyad, Arabie saoudite : la muséalisation d'un haut lieu de l'histoire nationale saoudienne

10 h – 10 h 30 Pause-café

10 h 30 - 12 h 30 *Le grand récit : les usages officiels de l'histoire* (2)
Modérateur : Zakaria Taha

Imane Bououyour, Aix-Marseille Université
Symbolique et représentations de la guerre et de la paix dans la chanson patriotique égyptienne à l'époque nassérienne 1952-1970
Abdenbi Lachkar, Marya-Initia Yammine, Aymene Zermane, université Montpellier 3
Guerre, paix, migration et frontière : phraséologie de la guerre et représentations sémio- sémantique des réfugiés syriens dans les médias arabes
Kinda Chaib, IREMAM - Ifpo
« La levée des armes », du Mandat français à la guerre en Syrie : usages de l'histoire dans le Liban Sud contemporain
Christine Bouissou, université Paris 8
Le féminin : une potentialité de relève et d'altération des conflictualités ?
Hanan Mousa, université de Tel Aviv
توظيف دلالات ورموز الحرب في أدب الأطفال الفلسطينيّ بعد ع1967

12 30h – 14 h : Déjeuner au Martin's Café, Campus universitaire