

SÉMINAIRE INTER-UNIVERSITAIRE GAPP  
CONFÉRENCE DE RAQUEL SCHEFER

# SARAH MALDOROR, LE FRONT D'IMAGES

■ SÉANCE 2

**1<sup>er</sup> oct. 2019, 17H30-19H**

Maison de la Création et de l'Innovation  
MaCI Salle 002

339 avenue Centrale, Université Grenoble-Alpes,  
Campus Saint Martin d'Hères (Tram A ou B : arrêt Gabriel Fauré)

Organisation :

Sonia Kerfa (UGA, ILCEA4)

& Idoli Castro (Lyon 2, Passages XX-XXI)



Séminaire inter-universitaire GAPP / Conférence de Raquel Schefer

# SARAH MALDOROR, LE FRONT D'IMAGES

## SÉANCE 2 DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2019 / 17H30 - 19H

Maison de la Création et de l'Innovation - MaCI Salle 002

Adresse : 339 avenue Centrale, Université Grenoble-Alpes, Campus Saint Martin d'Hères  
(Tram A ou B : arrêt Gabriel Fauré)

Organisation : Sonia Kerfa (UGA, ILCEA4) et Idoli Castro (Lyon 2, Passages XX-XXI)

Séance en français, questions/réponses possibles en anglais et en portugais

---

### PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCIÈRE

Raquel Schefer est chercheuse post-doctorale (Centre d'études comparatives/Université de Lisbonne et University of the Western Cape, Afrique du Sud). Ses champs de recherche portent sur l'histoire et l'esthétique du cinéma, sur le cinéma politique et les cinémas non-hégémoniques ainsi que sur les modes de production et de distribution.

Sa conférence sera suivie de la projection de deux films de Sarah Maldoror, *Monagambee* (1969, 18 min) et *Carnaval à Bissau* (1980, 13 min).

### RÉSUMÉ DES FILMS

#### *Monagambee*

Premier film de fiction à représenter la lutte de libération de l'Angola, *Monagambee* est une adaptation du conte O Fato Completo de Lucas Mateso (Le complet de Mateus, 1962), de Luandino Vieira. Sa dimension sensorielle dévoile les modalités de résistance corporelle et affective contre le système colonial.

#### *Carnaval à Bissau*

*Carnaval à Bissau* documente les célébrations du Carnaval à Bissau, six ans après l'indépendance. Le film exemplifie les intersections entre le politique et le rituel dans le cinéma révolutionnaire de la Guinée-Bissau, en même temps que la carnavalisation comme stratégie de représentation.

### PRÉSENTATION DE LA RÉALISATRICE SARAH MALDOROR :

Sarah Ducados « Maldoror », pseudonyme adopté en référence à Lautréamont, née à Candou, en 1938, est une cinéaste française d'origine guadeloupéenne. Maldoror est considérée comme « la mère du cinéma africain » et la première cinéaste noire. Engagée dans les luttes de libération africaines, Maldoror a été la compagne de Mário Pinto de Andrade, membre fondateur et premier président du Mouvement populaire de libération de l'Angola (MPLA). Après avoir étudié le cinéma au VGIK, à Moscou, Maldoror devient la première cinéaste à traiter des luttes de libération des pays africains de langue portugaise au sein du système de représentation de la fiction. Si le cinéma de Maldoror opère sur un front d'images politique et poétique, son inventivité formelle appelle à repenser la catégorie de « cinéma militant ».

Ouvert à tout public.