JOURNÉE D'ÉTUDES

ÊTRE SORCIÈRE À L'ÉPOQUE MODERNE (Espagne-Italie)

Pratiques et représentations

VENDREDI 4 OCTOBRE

Amphi 5, bâtiment Stendhal / 9h-17h

LE SABBAT DE NOS SOLITUDES

Paroles et gestes de sorcière

Performance contée, chantée, dansée
Maison de la création et de l'innovation
Live art lab / 18h-19h

Contacts :
anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr
cecile.terreaux@univ-grenoble-alpes.fr

LUHCIE – Université Grenoble Alpes
ILCEA4 – Université Grenoble Alpes
UMR 5316 LITT&ARTS
Arts in the Alps

JOURNÉE D'ÉTUDE

ÊTRE SORCIÈRE À L'ÉPOQUE MODERNE (ESPAGNE-ITALIE) PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019 / Amphi 5, bâtiment Stendhal

9h00 > Accueil des participants

Modératrice : Paloma Bravo (Université Paris III)

9h30-10h15 > Audrey Domínguez, Anne Cayuela, Cécile Terreaux-Scotto (Université Grenoble Alpes) : *Les mots pour le dire (France, Espagne, Italie) : sorcière, bruja/ hechicera, strega*

10h15-11h00 > Manuel Peña (Université de Cordoue)

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : *Hechiceras y brujas. Resistencias y tolerancias en España (siglos XVI-XVIII)*

11h00-11h15 > Pause

11h15-11h45 > Renaud Cazalbou (Université de Toulouse Jean Jaurès) : *Pierre de Lancre, Pedro de Valencia : deux visions du procès de Logroño*

11h45-12h30 > María Tausiet (Université de Valencia)

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : *Murciélagos muertos y sapos vestidos. Magia de género en la temprana Edad Moderna*

12h30-13h > Discussion

Pause-déjeuner

Modérateur : Daniele Santarelli (Université de Naples II)

14h30 - 15h15 > Domizia Weber (MUS.E Firenze)

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : *La caccia alle streghe tra stereotipi ed anomalie : processi paradigmatici nell'Italia centro-settentrionale di età moderna*

15h15-15h30 > Pause

15h30-16h00 > Alessia Belli (Université de Lausanne) *: Le* Tractatus de Strigiis *de Bernard Rategno de Côme (c. 1510) : un petit traité pour les inquisiteurs*

16h00-16h30 > Mirco Bologna (chercheur indépendant) *«Ac ita finivit Pandraghae vita putanae.» Le* Baldus *de Teofilo Folengo, poème de l'Inquisition*

16h30-17h00 > discussion

PERFORMANCE CONTÉE, CHANTÉE, DANSÉE

LE SABBAT DE NOS SOLITUDES

PAROLES ET GESTES DE SORCIÈRES

MAISON DE LA CRÉATION / LIV ART LAB / 18H-19H

Le 4 juillet 1587, à l'issue d'un premier procès mené par la justice séculière, Elena de Céspedes se voit accusée de travestissement masculin, profanation du saint sacrement du mariage et pratiques maléfiques afin de tromper les médecins.

A la lumière de ces accusations le Saint-Office s'empare de l'affaire.

Commence alors le long procès d'Elena de Céspedes, voix singulière se dressant contre l'Inquisition.

- Narration et chant : Nina Gomez
- Danse et chant : Anne Cayuela
- Création images : Charlotte Gomez
- Création lumière : Jonathan Gagnereaux
- Régie : Michel Morin
- Avec la participation amicale de Charles Gonzalès pour la voix de l'inquisiteur

Contacts :
anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr
cecile.terreaux@univ-grenoble-alpes.fr

LUHCIE – UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

ILCEA4 – UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

UMR 5316 LITT & ARTS

Arts in the Alps