

## Polyphonies, art et territoires : médiévisme et modernité



Université Grenoble Alpes

9 février 2018

Cofinancé par :

The New Chaucer Society

Vendredi 9 février

Grande salle des colloques, bâtiment Stendhal

9h

Accueil des participants

### Session 1

*Président de séance : Sébastien Scarpa*

9h30 – 10h

**Laurence Doucet** (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts)

Cemeteries and Tombstones as Polyphonic Places in the French Medieval Quest of Lancelot

10h30 – 11h

**Caroline Bertonèche** (Université Grenoble Alpes, ILCEA 4)

« 'Tis more ancient than Chaucer Himself »: Keats and Romantic Polyphony

11h30 – 12h

Questions

12h30 – 14h

Déjeuner

### Session plénière

*Président de séance : Jonathan Fruoco*

14h – 15h

**Paul Strohm** (Columbia University)

Chaucer and the Streams of Parnassus

15h – 15h30

Questions

### Session 3

*Président de séance : Cyril Besson*

15h:30 – 16h

**Juliette Dor** (Université de Liège)

Lire Chaucer au prisme de la polyphonie

16h – 16h30

**Jonathan Fruoco** (Université Grenoble Alpes, ILCEA 4)

'*Turnynge over the leef*': Chaucer and the English Novel

16h30 – 17h

Questions