

Soutenance de thèse - ILCEA4

Anna SHCHERBAKOVA soutiendra sa thèse de doctorat en études slaves

**"Éros, corps, sexualité dans la littérature russe contemporaine"**

le lundi 5 décembre à 14h  
dans la salle Jacques Cartier  
Maison des Langues et des Cultures

devant un jury composé de

Madame Cécile VAISSIÉ (PR, Rennes 2)  
Madame Anastasia DE LA FORTELLE (PR, Lausanne)  
Madame Catherine GÉRY (PR, INALCO)  
Madame Hélène MÉLAT (MCF, Paris IV)  
Monsieur Léonid HELLER ( PR, Lausanne)  
Madame Isabelle DESPRÉS (directrice de recherches)

Au début de la dernière décennie du XX siècle, alors que la censure soviétique a disparu et que le marché s'est ouvert au libéralisme et aux valeurs occidentales, l'érotisme fleurit dans les pages de la littérature des circuits officiels. Plus d'un quart de siècle s'est écoulé et l'euphorie sexuelle semble s'être bien calmée. Quel est le regard porté par la littérature russe contemporaine sur la sexualité, les désirs, les droits de la chair ? L'étude s'est constituée autour de quatre axes thématiques renvoyant à des concepts fondamentaux de toute la tradition érotique, mais qui se révèlent particulièrement dans le contexte de la culture russe, dominée par l'approche orthodoxe du corps et de la sexualité : éros *thanatique*, qui aborde le rapport entre le désir de la vie et celui de la mort, éros *antiprocréatif*, qui exprime la relation conflictuelle entre sexualité et procréation, éros *utopique*, qui considère la sexualité dans le cadre d'un projet utopique, et enfin éros *hédoniste* s'intéressant à la sexualité hors de tout paradigme utilitaire, sauf celui du plaisir des sens. La représentation de l'éros, du corps et de la sexualité reste-t-elle influencée, chez les auteurs étudiés, par l'approche traditionnelle, ou bien parviennent-ils à s'en affranchir ?