

La musique en Espagne au temps de Cervantès

Camille Joutard, soprano

Louise Bouedo-Mallot, viole de gambe

Marie-Domitille Murez, harpe triple

Clément Stagnol, luth et guitare renaissance

À travers les aventures du chevalier errant et de son valet Sancho Panza, le chef-d'œuvre de Cervantès constitue un témoignage en filigrane de la musique de son temps. À la lumière d'extraits de l'œuvre, quatre musiciens s'attachent à transmettre cet univers sonore conservé dans les *cancioneros* et les recueils de tablatures instrumentales et nous font découvrir un répertoire d'une rare beauté.

Programme musical

Nicolas Gombert/Enríquez de Valderrábano	<i>Payne Trabel</i>
Juan del Encina Diego Ortiz	<i>Fata la parte</i> <i>Recercada tercera sobre el passamezzo moderno</i>
Cancionero de Uppsala/Juan Vásquez/Luys de Narváez	<i>Con que la lavare</i>
Juan del Encina Diego Ortiz	<i>Ay, triste que vengo</i> <i>Recercada tercera sobre La Spagna</i>
Philippe Verdelot/Antonio de Cabezón	<i>Ultimi miei sospiri</i>
Alonso Mudarra Diego Pisador Cancionero de Uppsala Diego Ortiz	<i>Fantasia que contrabaze la harpa en la manera de Ludovico</i> <i>La mañana de San Juan</i> <i>Ay luna que reluzes</i> <i>Recercada octava sobre La Folia</i>
Pierre Sandrin/Diego Ortiz Alonso Mudarra Juan del Encina	<i>Doulce mémoire</i> <i>Ysabel, perdiste la tu faxa</i> <i>Mi libertad en sostiego</i>
- Mateo Flecha	<i>Improvisation sur le « Canarios »</i> <i>Assi assi cuerpo de nos (El Jubilate)</i>

Biographie de l'ensemble

Réunis autour d'une passion et d'une exigence communes, Clément Stagnol, Marie-Domitille Murez, Louise Bouedo-Mallet et Camille Joutard sont tous issus du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Ils s'attachent principalement à promouvoir la musique vocale du Moyen-Âge au premier baroque dans le cadre de programmes thématiques.

L'association singulière de leurs instruments (luth, harpe et viole de gambe) met à l'honneur la suavité des cordes pincées en apportant un nouvel éclairage dans l'interprétation des répertoires polyphoniques ou au sein du groupe de basse continue. Esprits ouverts, ils cultivent avec le même intérêt l'ensemble des répertoires anciens, des premières monodies médiévales notées aux sonorités expressives du *Seicento* italien. Leur connaissance intime de ces musiques, jointe à une sensibilité sans cesse renouvelée, les conduit à une grande polyvalence dans les différentes esthétiques qu'ils défendent.