

Ce colloque fait suite à une série de séminaires organisés à l'université Stendhal (octobre 2013 - décembre 2014) et dont l'objectif était de proposer une réflexion sur le rapport entre la série télévisée et le mythe.

Il vise à présent à élargir ce questionnement de façon, d'une part, à interroger l'impact de la sérialité sur notre imaginaire et, d'autre part, à mieux cerner l'imaginaire de la sérialité. En forgeant la notion de l'imaginaire sériel, nous proposons de revenir sur l'étroite solidarité entre, d'une part, cette faculté qui conditionne et organise les va-et-vient riches de sens entre l'expérience et sa représentation et, d'autre part, un mode opératoire qui repose sur la répétition cadencée d'un ou de plusieurs paradigmes, dans un ensemble isolable, déterminé et cohérent, qui permet leur reproduction et leur inflexion. Pour la raison précisément que le terme de sérialité ne recouvre pas uniment les mêmes phénomènes, les dissonances et les contradictions contribueront à mieux saisir les particularités du déploiement de l'imaginaire, ou des imaginaires, sériel(s).

Responsables

Jonathan Fruoco, docteur, ILCEA4, université Grenoble Alpes
Andréa Rando-Martin, doctorante, Litt&Arts, université Grenoble Alpes

Membres du comité

Sandrine Chapon, doctorante, membre du GREMUTS (ILCEA4), université Grenoble Alpes
Claudia Helena Daher, doctorante, Litt&Arts, université Grenoble Alpes/ Universidade Federal do Paraná
Mathieu Dijoux, doctorant, Litt&Arts, université Grenoble Alpes
Xavier Guicherd-Delannaz, doctorant, Litt&Arts, université Grenoble Alpes/ Université Paris V.
Clément Pelissier, doctorant, Litt&Arts, université Grenoble Alpes
Laurence Picano-Doucet, doctorante, Litt&Arts, université Grenoble Alpes
Ilona Woronow docteur en lettres et arts, membre Litt&Arts, université Grenoble Alpes

Comité scientifique

Donna Andreolle, professeur des universités, université du Havre
Anne Besson, maître de conférences, université d'Artois
Carlos F. Clamote Carreto, professeur des universités, directeur du dpt des Humanités, Universidade Aberta, Lisbonne
Patricia Da Silva Cardoso, professeur des universités, Universidade Federal do Paraná, Brésil, coordinatrice du master bilatéral entre l'Universidade Federal do Paraná et l'université de Lyon 2 Lumière
Charles Delattre, maître de conférences, université Paris-Ouest Nanterre
Catherine Delmas, professeur des universités, université Grenoble Alpes, directrice de l'ED Grenoble et directrice adjointe de l'ILCEA4
Jonathan Fruoco, docteur, ILCEA4, université Grenoble Alpes
Isabelle Krzywkowski, professeur des universités, université Grenoble Alpes, directrice de ISA
Hélène Machinal, professeur des Universités, université de Bretagne Occidentale
Daniella Musso, docteur, ISA, université Grenoble Alpes
Philippe Walter, professeur émérite de littérature française du Moyen Âge, université Grenoble Alpes
Ilona Woronow, docteur, ISA, université Grenoble Alpes

Contact | andrea.rando-martin@u-grenoble3.fr



Colloque international
organisé en collaboration avec l'ILCEA4 et Litt&Arts

IMAGINAIRE SÉRIEL

28 et 29 mai

Maison des langues et des cultures
et MSH-Alpes

<http://imagseriel.hypotheses.org/>

JEUDI 28 MAI 2015

Matin | Salle Jacques Cartier, Maison des langues et des cultures

8h30 • Accueil

9h30 • Discours d'ouverture de M. Daniel Lançon, vice-président de la Commission Recherche, de Mme Almudena-Delgado, directrice de l'ILCEA4 et de M. Francis Goyet, directeur de Litt&Arts

10h00 • Fiction on a Drip-Feed: Dickens and Serialisation

Keynote speaker : Malcolm Andrews, professeur émérite, University of Kent

11h00 • Matérialité et médium, l'objet livre en série

Présidente de séance : Isabelle Krzykowski

Sérialité de l'œuvre de Michel Butor

Michèle Haenni, écrivain et chercheuse indépendante

Quand le feuilleton s'enraye : intégrales tronquées et séries interrompues en bande dessinée

Côme Martin, ATER, université Paris Est-Créteil

12h15 • Déjeuner



Après-midi | Amphithéâtre MSH-Alpes

14h00 • Idéologie et imaginaire collectif

Présidente de séance : Sandrine Chapon

Sérialité monumentale et imaginaire collectif : D.C. comme espace de domination idéologique

Émilie Roman, doctorante, université Aix-Marseille

Emprunt, appropriation et transposition dans le processus pictural de la série

Charline Bourcier-Doyer, ATER, université Aix-Marseille

15h15 • Pause café

15h30 • Les mécanismes de la réception

Président de séance : Mathieu Dijoux

Mesures de l'envoûtement. Série, répétition et dédoublement dans *Dance de Lucinda Childs* et *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaeker

Noémie Fargier, doctorante, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CNRS

La sitcom : le rire séquentiel et la domination idéologique – Étude sur la série *Friends* (1994-2004)

Blodwenn Mauffret, docteure, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

16h45 • Pause café

20h00 • Dîner

VENDREDI 29 MAI 2015

Matin | Amphithéâtre MSH-Alpes

9h00 • Accueil

9h30 • Le même et le multiple

Président de séance : François-Ronan Dubois

Perversion et subversion dans l'œuvre de Jacques Abeille/Léo Barthe : pour une poétique de l'imaginaire sériel

Arnaud Laimé, maître de conférence, université Paris 8

Battlestar Galactica reloaded : Clonage imaginaire et sérialité

Martial Martin, maître de conférence, université de Reimsu

10h45 • Pause café

11h00 • Clins d'oeil, clichés et répétitions : la création d'un univers de références

Présidente de séance : Maéva Bovio

Éternel retour : échos, reflets, répétitions dans *Les Mondes engloutis*

Hervé de La Haye, chercheur indépendant, Tremblay-en-France

Arabesques narratives et textes-phénix : le voyage-feuilleton et son antidote

Nikol Dziub, doctorante, université de Haute-Alsace

12h15 • Pause déjeuner



Après-midi | Amphithéâtre MSH-Alpes

13h30 • Répétition et infini : la question du temps dans les séries télévisées

Présidente de séance : Sandrine Chapon

L'intelligence en échec : temporalité, circularité et figuration du renseignement dans la série *Rubicon*

Olivier Chopin, docteur, EHESS

Du temps réel au temps imaginaire dans la série *Once Upon a Time*

Laurence Picano-Doucet, doctorante, université Grenoble Alpes

'Living in Harmony?' *The Prisoner* and the 'out-of-genre experience'

James Dalrymple, doctorant, université Grenoble Alpes

15h15 • Pause café et conclusion