

## **Création culturelle et territoire(s)**

Projet transversal ILCEA 4 (2015-2020) piloté par un groupe de travail :

Janice Argailot (hispaniste)  
 Madhu Benoît (angliciste)  
 Monica Balda-Tillier (arabisante)  
 Isabelle Desprès (slaviste)  
 André Dodeman (angliciste)  
 François Genton (germaniste)  
 Anne-Marie Monluçon (littérature comparée, traverses 19-21)  
 Edmond Raillard (études ibériques et ibéro-américaines)  
 Margarita Remon-Raillard (études ibériques et ibéro-américaines)  
 Christine Vandamme (angliciste)

En copie :

Almudena Delgado-Larios, directrice ILCEA4  
 Catherine Delmas, directrice adj. ILCEA4

### **PROGRAMMATION**

1. Plusieurs séminaires et une journée d'études par an.
2. Un colloque international à la fin de la période.
3. Trois publications : deux livres plurilingues en ligne, un livre « unilingue » (anglais ?).
4. Demande de matériel : un vidéo-projecteur en salle de recherche C 309, un poste informatique en C 309,
5. poste informatique en G 203.

#### **2014-2015 : Culture et territoire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle 3 séminaires**

**Vendredi 10 octobre 2014 13h30 (G 203) :** Représentation et construction culturelles du territoire jusqu'à l'époque contemporaine (1 : le Moyen Âge)

Monica Balda Tillier (ILCEA4) : Le monde arabe. (Voir annexe 1).

Laure Thibonnier (ILCEA4) : La constitution du territoire russe dans les chroniques slaves (voir annexe 2)

**Vendredi 23 janvier 2015 13h30** Représentation et construction culturelles du territoire jusqu'à l'époque contemporaine (2 : le XVIII<sup>e</sup> siècle)

Isabelle Desprès : la Russie

**Vendredi 24 avril 2015 13h30** Représentation et construction culturelles du territoire à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup> siècle)

Thomas Nicklas : Quelques problèmes de la construction territoriale et étatique dans le Sud-Ouest allemand (à vérifier, mail du 8 juin 2014)

Christine Vandamme : L'Australie. (Voir annexe 4)

**2015-2016 : Culture et territoire : des colonies à la décolonisation**  
**2 séminaires, 1 journée d'études**

**Octobre 2015** Le discours colonial

L'inspiration coloniale dans la chanson et à l'écran

La littérature d'inspiration coloniale et impériale

La révolte de Saint Domingue vue d'Europe

**Janvier 2016** Nations créées, nations libérées

Janice Argailot: Identité et territoire cubains dans les discours politiques de la Révolution (voir annexe 5)

Anne-Marie Monluçon : La Pologne (voir annexe 6)

**Avril 2016 Journée d'études :** Le territoire, une création culturelle ? Nation, région, colonies dans la création culturelle

*Les textes issus des séminaires et de la journée d'études pourront faire l'objet d'un livre traitant en différents chapitres la question soulevée par la journée d'études d'avril 2016. Support de publication : revue en ligne ILCEA*

**2016-2017 : Culture et mondialisation : vers la fin de la « culture territoriale » ?**  
**2 séminaires et une journée d'études**

**Octobre 2016** Culture et territoire face à la mondialisation : Amérique du Nord, Europe, Océanie.

**Janvier 2017** Culture et territoire face à la mondialisation : Afrique, Asie, Amérique latine.

Madhu Benoît : L'Inde.

**Avril 2017 Journée d'études** Cultures et territoires face à la mondialisation

*Les textes issus des séminaires et de la journée d'études seront réunis dans un livre traitant en différents chapitres la question soulevée par la journée d'études d'avril 2017. Support de publication : revue en ligne Représentations*

**2017-2018 Un colloque international**

***Création culturelle et pensée du territoire : pour une nouvelle approche du fait culturel***

**Un livre en une langue (soit anglais, soit français).**

Ce livre doit permettre d'aboutir à une nouvelle approche méthodologique du fait culturel, avec de fortes retombées pédagogiques et scientifiques.

## Indications bibliographiques générales

- Anderson Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres, Verso, 1991.
- Assmann Aleida. *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. Munich, Beck, 2006.
- Assmann Jan. *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. Munich, C.H. Beck, 2007.
- Cabanel Patrick. *La Question nationale au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, La Découverte, coll. « Repères », 1997.
- Deleuze Gilles. *Critique et clinique*. Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- Detienne Marcel. *L'identité nationale, une énigme*. Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2010.
- François Etienne & Schulze Hagen (dir.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Munich, C. H. Beck, 2003, 3 vol.
- Hogan Patrick Colm. *Understanding Nationalism: On Narrative, Cognitive Science and Identity*. Columbus, Ohio State UP, 2009.
- Metzeltin Michael. *Wege zur Europäischen Identität. Individuelle, nationalstaatliche und supranationale Identitätskonstrukte*. Berlin. Frank & Timme, 2010.
- Noiriel Gérard. *Population, immigration et identité nationale en France : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré histoire », 1992.
- Nora Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997, 3 vol. (« La République », « La Nation », « Les France »).
- Said Edward S. *Culture and Imperialism*. New York, Vintage Books, 1993.
- Renan Ernest. *Qu'est-ce qu'une nation ? Conférence faite en Sorbonne le 11 mars 1882*. Paris, 1882.
- Thiesse Anne-Marie. *La construction des identités nationales : Europe XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Seuil, 1999.

### **Annexe 1 Monica Balda-Tillier (ILCEA4) : Les identités marginales et le territoire dans la littérature arabo-islamique médiévale tardive (XII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle).**

Ce projet de recherche s'articule en deux volets :

Le premier consiste dans l'étude de culture urbaine raffinée comparée aux valeurs « pures » qui sont considérée propre de la vie dans le désert et la bédouinité. Il s'agit de s'interroger sur l'évolution, dans la littérature arabe tardive, de l'opposition entre l'identité bédouine « idéale », dont le mythe hante la littérature des premiers siècle de l'islam, et celle de l'urbanité comme lieu de raffinement et d'une culture supérieur à celle du désert. Bien que ce thème ait fait l'objet de nombreuses études pour la période qui précèdent le XII<sup>e</sup> siècle, rares sont ceux qui se sont

penchés sur la littérature postérieure.

Le deuxième volet de mon projet consiste dans l'étude, à travers les témoignages littéraires, de la vie et de l'action de marginaux et des adeptes de sectes considérées comme hétérodoxes par l'islam officiel. Ces groupes revendiquent leur appartenance à un territoire dont ils ont pris la possession en s'opposant au pouvoir en place et en jurant obéissance à des chefs (religieux ou politiques ou les deux ensembles) « non-officiels ». Ils ont souvent le soutien des couches les plus modestes de la société et se présentent parfois en tant que défenseurs des pauvres et des opprimés.

Bibliographie indicative :

Cristina De la Puente (éd.), *Identidades marginales*, CSIC, Madrid, 2003.

Clifford Bosworth. *The Medieval Islamic Underworld: The Banu Sasan in Arabic Society and Literature*. Leiden, 2 vol., E.J. Brill, 1976.

Richard Bulliet, *What Life Was Like in the Lands of the Prophet: Islamic World, AD570-1405*. New York: Time-Life, 1999.

Ismail El Outmani, "Introduction to Arabic 'carnivalised' literature." In Concepción Vázquez de Benito & Miguel Ángel Manzano Rodríguez (eds). *Actas XVI Congreso Ueai*. Salamanca: Gráficas Varona, nd (c.1995).

Li Guo, *The Performing Arts in Medieval Islam: Shadow Play and Popular Poetry in Ibn Daniyal's Mamluk Cairo*. Leiden: Brill, 2012.

Adam Sabra, *Poverty and Charity in Medieval Islam: Mamluk Egypt, 1250-1517*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Abū al-Mutahhar al-Azdī, *Hikāyat Abī l-Ḳāsim*, Mez, A. (ed.), Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, Heidelberg, 1902.

Abū al-Mutahhar al-Azdī, *24 heures de la vie d'une canaille*, R. Khawam (trans.) Phébus, Paris, 1998.

Ghazi M. F., « Un groupe social : "Les raffinés" (*zuraḫā'*) », *Studia Islamica*, XI, 1959, p. 39-71.

Ibn al-Jawzī, *Aḥbār al-zirāf wa-l-mutāmaġinīn*, Dār Ibn Ḥazm, Beyrouth, 1997.

Al-Washshā', *Kitāb al-Muwaṣṣā* or *al-Ḍarf wa-zuraḫā'*, Kamāl Muṣṭafā (ed.), Maktabat al-Khānījī, Cairo, 1953.

## **Annexe 2 Laure Thibonnier (ILCEA4) : La constitution du territoire russe dans les chroniques slaves orientales**

Notre communication portera sur la constitution du territoire russe selon les chroniques slaves orientales, principalement la *Chronique des temps passés*, la *Chronique de Kiev*, la *Chronique de Galicie-Volynie*, la *Chronique de Vladimir-Suzdal'* et les *Chroniques novgorodiennes*. Nous verrons ainsi les sources historiques du conflit actuel entre Russie et Ukraine.

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Biblioteka literatury Drevnej Rusi*, M., 1997 ->

Arrignon Jean-Pierre, *La Chronique de Nestor (Récit des temps passés) : naissance des mondes russes*, Toulouse, 2008.

Dvornik Francis, *Les Slaves : histoire et civilisation de l'Antiquité aux débuts de l'époque contemporaine*, Paris, 1970.

Gonneau Pierre, Lavrov Alexandre, *Des Rhôs à la Russie. Histoire de l'Europe orientale, 730-1689*, Paris, PUF, 2012.

Gorskij A.A., *Rus' : ot slavjanskogo rasselenija do Moskovskogo carstva*, M., 2004.

**Annexe 3 Ouvrages sur les rapports entre nation et territoire (André Dodeman et Christine Vandamme, ILCEA4)**

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. Routledge, 1989.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.

Bhabha, Homi. *Nation and Narration*. Routledge, 1990.

Boehmer, Elleke. *Empire Writing. An Anthology of Colonial Literature 1870-1918*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Boehmer, Elleke. *Empire, the National and the Postcolonial, 1890-1920: Resistance in Interaction*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

Drabble, Margaret. *A Writer's Britain: Landscape in Literature*, London : Thames and Hudson, 1987.

White, George. *Nation, State, and Territory: Origins, Evolutions, and Relationships*, Volume 1. Rowman & Littlefield, 2004.

**Ouvrages sur la perception de l'espace, sur des types d'espace particuliers**

Augé Marc, *Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil/ La librairie du XXème siècle, 1992.

Bachelard Gaston, *La Poétique de l'espace*. Paris : PUF, 1957.

Bakhtine Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1975) Gallimard 1978.

Bergson Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris : PUF/Quadrige, 1997 (©1927).

Blanchot Maurice, *L'espace littéraire*, Saint Amand : Gallimard, 1955.

Collot, *L'horizon fabuleux*. Corti, 1988.

Deleuze Gilles et Guattari Félix, *Mille Plateaux, « Le lisse et le strié »*, Paris : Minuit/ Critique, 1980.

Deleuze Gilles, *Pourparlers*, Paris : Minuit, 1990.

Deleuze Gilles et Parnet Claire, *Dialogues*, Paris : Flammarion, 1977.

Duvignaux Jean, *Lieux et non-lieux*, Paris : Galilée.

Eagleton Terry, *Exiles and Émigrés : Studies in Modern Literature*, London : Chatto and Windus, 1970.

Eysteinson Astradur, *The Concept of Modernism*, Ithaca and London : Cornell University Press,

1990.

Foucault Michel, *Politics, Philosophy, Culture, Interviews and Other Writings 1977-1984*, edited with an introduction by Lawrence D. Kritzman, translated by Alan Sheridan and others, London: Routledge, 1988.

Foucault Michel, « Des espaces autres », in *Dits et écrits*, 1954-1988, vol.IV, 1980-1988, Paris : Gallimard/ Bibliothèque des sciences humaines, 1994, pp. 752-762.

Harvey, David. *Social Justice and the City*. 1973. Athens (Georgia): University of Georgia Press, revised edition 2009.

Jakobson Roman, *Language in Literature*, Krystyna Pomorska et Stephen Rudy (éds.), 1987.

Jameson Fredric, *Signatures of the Visible*, New York : Routledge, 1992.

Jameson Fredric, *The Political Unconscious, Narrative as a Socially Symbolic Act*, Ithaca, New York : Cornell UP, 1981.

Jaworski Philippe, *Le désert et l'empire*, Paris : Presses de l'E.N.S, 1986.

Jenny Laurent, « Espace et Figuralité », *La Parole singulière*, Belin/L'Extrême Contemporain, 1990, pp. 64-85.

Jourde Pierre, *Géographies imaginaires*, Paris : José Corti, 1991.

Kern, Stephen, *The Culture of Time and Space, 1880-1918*, Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 1983.

Lefebvre, Henri. *La Production de l'espace*. Paris : Anthropos, 2000.

-. *Le droit à la ville*. Paris: Anthropos, 2013.

Lutwack Leonard, *The Role of Place in Literature*, Syracuse, New York : Syracuse University Press, 1984.

Lytard Jean-François, *La condition post-moderne*, Minuit/Critique, 1979.

Marin Louis, *Utopiques, Jeux d'espaces*, Paris : Éd. de Minuit, 1973.

Marx, Leo, *The Machine in the Garden*. Oxford: Oxford University Press, 1964.

Massey, Doreen. *For Space*. London: Sage, 2005.

Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris : Gallimard/ Tel, 1945.

Merleau-Ponty Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris : Gallimard/ Tel, 1964.

Omhovère, Claire (dir.). *Perceptions et représentations de l'espace dans le monde anglophone. Perceiving & Representing Space in the English-Speaking World*. Nancy : PUN, 2011.

-. *Sensing Space : The Poetics of Geography in Contemporary English-Canadian Writing*. Bruxelles : Peter Lang, 2007.

Rabaté Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris : José Corti, 1991.

Rabaté Jean-Michel, *La pénultième est morte, spectrographies de la modernité*, Éditions Champ Vallon/ L'Or d'Atalante, 1993.

Soja, Edward W. *Postmodern Geographies : The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. Londres: Verso, 1989.

White Hayden, *The Content of the Form, Narrative Discourse and Historical Representation*, London : The Johns Hopkins University Press, 1989 (©1987).

Sibony Daniel, *Entre-deux, l'origine en partage*, Paris : Seuil, 1991.

Viviès, Jean (éd.). *Lignes de fuite. Littérature de voyage du monde anglophone*. Aix en Provence : Publications de l'Université de Provence, 2003.

Regard, Frédéric (éd.). *De Drake à Chatwin. Rhétoriques de la découverte*. Lyon : ENS Editions, 2007.

- Reilly Jim, *Shadowtime, History and Representation* in Hardy, Conrad and George Eliot, London : Routledge, 1993.
- Ricoeur Paul, *Temps et récit*, Tome I, L'intrigue et le récit historique, Paris : Seuil/Points Essais, 1983.
- Ricoeur Paul, *Temps et récit*, Tome II, La configuration dans le récit de fiction, Paris : Seuil/Points Essais, 1984.
- Ricoeur Paul, *Temps et récit*, Tome III, Le temps raconté, Paris : Seuil/Points Essais, 1985.
- Ricoeur Paul, « Événement et sens » dans *L'espace et le temps*, Actes du XXIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de langue française (Dijon, 29-31 août 1988), Paris : Vrin, 1991, pp. 9-21.

### **Ouvrages sur la représentation de l'espace dans diverses aires géographiques :**

#### **Australie**

- Ballantyne Tony. *Science, Empire and the European Exploration of the Pacific*. Aldershot: Ashgate Variorum, 2004.
- Bennet Bruce, *An Australian Compass: Essays on Place and Direction in Australian Literature*, South Fremantle, Western Australia: Fremantle Arts Centre, 1991.
- Brady Veronica, « *A Fringe of Leaves : Civilisation by the Skin of Our Own Teeth* », Southerly, June 1977, n°2, pp. 123-140.
- Clark Jane and Whitelaw Bridget, *Golden Summers. Heidelberg and Beyond*, Sydney: Griffin Press Limited, 1986.
- Clark, Jane. Sidney Nolan. *Landscapes and Legends*. Cambridge: Cambridge UP, 1987.
- Coad David, *Prophète dans le désert, essais sur Patrick White*, Villeneuve d'Ascq (Nord) : Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- Collingwood-Whittick Sheila (ed.), *The Pain of Unbelonging : Alienation and Identity in Australasian Literature*. Amsterdam: Rodopi, 2007.
- Glowczewski Barbara, *Du rêve à la loi chez les Aborigènes, Mythes, rites et organisation sociale en Australie*, Paris : PUF, 1991.
- Haynes, Roslynn D. Seeking the Centre. *The Australian Desert in Literature, Art and Film*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- Rosenthal, T. G. *Sidney Nolan*. London: Thames and Hudson, 2002.
- Ryan, Simon. *The Cartographic Eye. How Explorers Saw Australia*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- . "Inscribing the emptiness. Cartography, exploration and the construction of Australia". *Describing Empire, Post-colonialism and Textuality*. Chris Tiffin and Alan Lawson (eds.). London : Routledge, 1994. 115-130.
- Seaton, Dorothy. "Land and History: Inter-discursive Conflict in Voss", *Australian and New-Zealand Studies in Canada*, 4 (Fall 1990): 1-14.

### **Ouvrages sur la représentation de l'espace dans une perspective coloniale et postcoloniale :**

- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature. Migrant Metaphors*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Brantlinger, Patrick. *Rule of Darkness, British Literature and Imperialism, 1830-1914*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1988.
- Burden Robert and Stephan Kohl (eds.). *Landscape and Englishness*. Amsterdam and New York:

Rodopi, 2006.

Chrisman, Laura. "The Imperial Unconscious? Representations of Imperial Discourse." *Colonial Discourse*. Critical Quarterly 32.3 (Autumn 1990): 38-58.

Jameson Fredric, « Modernism and Imperialism », in Terry Eagleton, Fredric Jameson, Edward Said (éds.), *Nationalism, Colonialism and Literature*, Minneapolis : Univ. of Minnesota Press, 1990.

Rushdie Salman, "Imaginary Homelands", in *Essays and Criticism: 1981-1991*, Londres: Granta Books/ Penguin, 1992 (©1981), pp. 9-21.

Said Edward W., *The World, the Text and the Critic*, London: Vintage, 1983.

Said, Edward. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient (1978)*. London: Penguin, 1991.

Shaffer Brian W., *The Blinding Torch : Modern British Fiction and the Discourse of Civilisation*, Amherst : University of Massachusetts Press, 1993.

Tiffin, Chris and Alan Lawson (eds.), *De-scribing Empire, Post-colonialism and Textuality*, London: Routledge, 1994.

White Andrea, *Joseph Conrad and the Adventure Tradition, Constructing and Deconstructing the Imperial Subject*, Cambridge : Cambridge UP, 1993.

Young Robert, *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. London: Routledge, 1995.

#### **Annexe 4 Janice Argailot (ILCEA4) : Identité et territoire cubains dans les discours politiques de la Révolution**

Une étude des discours politiques depuis le début de la Révolution cubaine (1959) permet de mettre en avant les liens politico-diplomatiques impulsés par les autorités de l'Île, ainsi que l'inclusion de Cuba dans des espaces géopolitiques parfois fort éloignés de son aire originelle, la Caraïbe (on peut noter le « rattachement » de l'Île aux « pays frères » du camp socialiste jusqu'à l'effondrement de l'URSS, puis un retour de l'Amérique Latine, et, dans une moindre mesure, de la Caraïbe dans les discours officiels). Il faut alors chercher à savoir si « cubanidad » ou la « cubanía » sont présentes dans les discours des officiels cubains, dans quelle mesure, et dans quels buts. Il convient donc de s'attarder sur la construction ou reconstruction d'une identité et d'une relation au territoire en lien direct avec la Révolution, et s'interroger sur la frontière entre mythification et mystification de l'Histoire.

Il faut d'ailleurs observer la place offerte dans les discours politiques révolutionnaires aux exilés, considérés pendant très longtemps comme des traîtres à la patrie ne méritant plus la nationalité cubaine, ni même le moindre contact avec la terre d'origine. Ces exilés, surnommés « gusanos » (vers de terre) ont pour leur part reconstruit en partie un univers cubain sur leurs nouveaux espaces de vie, comme en témoigne la cubanisation de Miami, et ont conservé la plupart de leurs traditions (langue, religion...). Actuellement, les discours des représentants politiques cubains tendent à présenter la communauté exilée comme un exil économique, provoqué par le « blocus » états-unien, et non plus comme un exil politique, contribuant de la sorte à recréer un espace de dialogue entre les Cubains de l'Île et ceux de l'extérieur.

Enfin, on pourra également s'interroger sur le poids de l'insularité dans la construction



identitaire, et sur la difficulté pour une zone comme la Caraïbe – bien souvent présentée comme une mosaïque de cultures – d’appréhender des liens culturels et identitaires qui pourraient s’avérer fort utiles au moment où la question de l’intégration régionale semble occuper le devant de la scène politique.

#### **Annexe 5 Anne-Marie Monluçon (Littérature comparée, Traverses 19-21)**

Debray Régis, *Eloge des frontières*, Paris, Gallimard, 2010.

Duroselle Jean-Baptiste, *Tout empire périra. Théorie des relations internationales*, Paris, A. Colin 1992.

Kapuscinski Ryszard, *Imperium*, Paris, 10-18, 1999.

Smorag-Goldberg Malgorzata & Tomaszewski Marek (dir.), *Mémoire(s) des lieux dans la prose centre-européenne après 1989*, Paris, Noir sur blanc, 2013.

Stasiuk A, *Sur la route de Babadag*, Paris, Christian Bourgois, 2004.

Stasiuk A., *Fado*, Paris, Christian Bourgois, 2009.

Stasiuk Andrzej, *Mon Europe*, Paris, Noir sur Blanc, 2004.

Todorova Maria, *Imaginaire des Balkans*, Paris, EHESS, 2009.

#### **Annexe 6 Christian Eggers et François Genton : La référence médiévale et le territoire allemand**

##### **Christian Eggers (ILCEA4) : Le territoire allemand au Moyen Âge**

Au Moyen âge, des tribus germaniques se trouvent en charge de l'idée impériale et, par conséquent, de "l'empire", vaste territoire qui englobe partiellement l'Italie et la France actuelles, ainsi que des parties de l'Europe centrale, et qu'elles partagent avec des populations slaves et latines. C'est cette fonction commune qui leur fait prendre conscience d'un sentiment d'appartenance et qui amorce leur transformation en nation allemande.

##### **Indications bibliographiques**

Brühl Carlrichard, *Die Geburt zweier Völker. Deutsche und Franzosen (9.–11. Jahrhundert)*, Köln, Böhlau 2001.

Brühl Carlrichard / Bernd Schneidmüller (dir.), *Beiträge zur mittelalterlichen Reichs- und Nationsbildung in Deutschland und Frankreich*, Munich, Oldenbourg, 1997.

Fleckenstein Josef / Marie Luise Bulst, *Begründung und Aufstieg des deutschen Reiches*, Munich, dtv, 1973.

Hartmann Wilfried (dir.), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen 1. Frühes und hohes Mittelalter, 750-1250*, Stuttgart, Reclam, 2002.

Lemberg Eugen, *Nationalismus. Psychologie und Geschichte*, Reinbek ; Rowohlt, 1964.

Schneidmüller Bernd / Stefan Weinfurter (dir.), *Heilig - Römisch - Deutsch. Das Reich im mittelalterlichen Europa*, Dresde, Sandstein Verlag , 2006.

##### **François Genton : Référence médiévale et territoire dans l’imaginaire national allemand.**

Dans quelle mesure la référence médiévale a-t-elle inspiré le mouvement national unitariste allemand? Quelles sont les implications „territoriales“ de cette référence? Ces questions seront étudiées à propos des trois strophes de l'hymne national allemand. Ce „Chant des Allemands“ fut écrit par August Heinrich Hoffmann von Fallersleben en 1841.

Berschin Helmut, *Deutschland - ein Name im Wandel. Die deutsche Frage im Spiegel der Sprache*, Munich/Vienne, 1979.

François Etienne / Schulze Hagen (dir.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Munich, Beck, 3 vol., 2001.

Kuhn Ekkehard, *Das Lied der Deutschen. Schicksal einer Hymne*. Berlin, Francfort, 1988.

Kurzke Hermann, *Hymnen und Lieder der Deutschen*. Mayence 1990.

Schulze Hagen. *Der Weg zum Nationalstaat. Die deutsche Nationalbewegung vom 18. Jahrhundert bis zur Reichsgründung*. München, 1985 (dtv 4503), p. 58 sq.

Vierhaus Rudolf. "Deutschland", dans Werner Schneiders (dir.). *Lexikon der Aufklärung. Deutschland und Europa*. München, C. H. Beck, 1995, p. 84-86.

Wapnewski Peter. « Die Deutschen und ihr Lied », *Zeitmagazin* 53, 29 décembre 1989, p. 16-21.