Laure Thibonnier (UGA, ILCEA4/CESC), « Quelle lecture écopoétique pour la littérature de jeunesse russophone ? »

La littérature russe s'inscrit dans le contexte plus général de la littérature européenne, au point que la question de sa nature mimétique a pu se poser. La littérature de jeunesse ne fait pas exception, y compris dans son rapport traditionnel à la nature. Toutefois, si, selon Nathalie Prince, l'entrée de l'écologie dans la littérature de jeunesse signe une rupture profonde[1], le peu d'intérêt qu'ont suscité jusqu'à présent l'écocritique et l'écopoétique dans les études russes inciterait à s'interroger sur la possibilité d'en proposer une lecture environnementale. Pour répondre à cette question, nous procèderons en trois temps.

Il s'agira tout d'abord de montrer qu'il existe une « relation co-naturelle entre la littérature de jeunesse et une expression singulière de la nature[2] ». Ce panorama historique inscrira notre réflexion à l'intersection entre l'approche écopoétique et la recherche en littérature de jeunesse.

L'attention portera ensuite sur les ouvrages de sensibilisation à la préservation de l'environnement, empiriquement répartis en deux catégories : la découverte de la flore et de la faune d'une part et, de l'autre, leur préservation grâce à des gestes quotidiens. La diversité des formes et des contenus répond à des enjeux didactiques situés à la croisée du politique et du social (sensibiliser et former le jeune lecteur pour préserver le monde de demain) et économiques (attirer le prescripteur pour écouler la production littéraire). Sur le plan pragmatique, la rupture n'est ici pas manifeste : l'adulte reste le prescripteur des lectures et des comportements, au point que l'efficacité pragmatique de cette production pose question.

Au contraire, certains textes fictionnels, par la mise en récit et la mise en fiction, narrativisent la nature et l'unissent au monde du lecteur. Ils relient les préoccupations écologiques à d'autres, sociales, psychologiques, politiques ou économiques, et développent la sensibilité et l'agentivité de leur lecteur à travers l'interprétation qu'ils supposent. Ces textes feront l'objet de notre troisième partie, qui se conclura sur l'idée d'un nécessaire décentrement non seulement du lecteur et de l'écrivain, mais aussi du chercheur : si l'existence de l'écopoétique implique l'apparition d'une nouvelle sensibilité chez le lecteur et présuppose la création de textes réinterprétant le rapport entre l'humain et le non-humain, elle requiert également du chercheur la capacité à questionner les schèmes interprétatifs dominants.

---

[1] Nathalie Prince, « Préambule. Éco-graphies pour la jeunesse : quand lire, c'est faire », dans N. Prince, S. Thiltges (dir.), *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 9.
[2] Idem.

Notice bio-bibliographique

Laure Thibonnier est maîtresse de conférences à l'Université Grenoble Alpes, chercheuse au CESC (Centre d'études slaves contemporaines) / ILCEA4 (Institut des langues et cultures d'Europe, d'Amérique, d'Afrique, d'Asie et d'Australie) et chercheuse associée au CELIS (Centre d'études en littérature et sociopoétique). Ses recherches actuelles portent sur la littérature de jeunesse russophone, la mémoire littéraire du siège de Leningrad, les mécanismes de censure culturelle et l'écriture environnementale en littérature de jeunesse. Parmi ses publications récentes :

- Svetlana Maslinskaia, Bella Delacroix Ostromooukhova, Giulia De Florio, Laure Thibonnier, Anna Dimianenko, Inna Sergienko (dir.), « Dinamika cenzurnogo processa », *Europa Orientalis*, 2025, 44.
- Laure Thibonnier, Sylvie Martin-Mercier, Natacha Rimasson-Fertin, Chiara Ramero (dir.), *Entre émerveillement et engagement. Littérature de jeunesse et écologie*, *Cahiers Robinson*, 2024, 56.
- Laure Thibonnier, Svetlana Maslinskaia, Bella Ostromooukhova, « Dire ou ne pas dire les traumatismes historiques et l'homosexualité dans la littérature jeunesse contemporaine en Russie », *ILCEA: Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 2023, 52, ⟨10.4000/ilcea.17925⟩. ⟨hal-04793161⟩
- Laure Thibonnier, « Stratégies de résistance au récit héroïque du siège de Léningrad chez Lidia Guinzbourg », *La Revue russe*, 2023, 61, pp.57-69. ⟨hal-04367758⟩
- Laure Thibonnier, « *L'Armée céleste* d'Edouard Verkine : une délégitimation du récit historique du pouvoir ? », dans Valéry Kossov, Zakaria Taha, *Légitimation du politique : histoire, mémoire, pouvoir*, La Geste, 2023. ⟨hal-04367836⟩.