

**Voies et voix californiennes :
résonances d'un imaginaire régional
(des années 1960 à nos jours)**

**27 mars 2026
9h-18h**

**Université Grenoble Alpes
Amphithéâtre
Maison du Doctorat
Jean Kuntzmann**

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes




Interactions
Culturelles et Discursives

8h15-8h50 : Accueil des participant.es

8h50 : Mot d'accueil

9h-10h30. Panel 1 : Voies californiennes

Modérateur : Cyril Besson (Université Grenoble Alpes)

Marie Melody Vidal (EHESS), « Ruptures et continuités du rêve californien sous les paysages d'une ville universitaire de la vallée de Sacramento (Davis, Californie du Nord)

David Poyol (Sorbonne Nouvelle), « Vendre la Californie aux Californiens : Du réalisme ironique à l'auto-exotisme sécurisant à *Disney California Adventure* »

Joséphine Grébaut (Université Paris-Nanterre), « "Out here it is all about our hustle" : Mobilités hollywoodiennes à l'écran dans les années 2010 »

10h30-10h50 : Pause café

10h50-12h30. Panel 2 : Voix californiennes

Modérateur : Marie Thévenon (Université Grenoble Alpes)

Amélie Macaud (Université Marie & Louis Pasteur), « California readers' voices in *Esquire's* "The Sound and the Fury" (1960-1990) »

Françoise Buisson (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Les Californie(s) de T. C. Boyle : rien de joyeux sous le soleil »

Capucine Rullière (ENS-PSL), « "Missing Voices" and the "Voices that Misses": Listening to California in Valeria Luiselli, Ricardo Giraldo, and Leo Heiblum's *Echoes from the Borderlands* »

12h30-14h30 : Pause déjeuner au restaurant l'Oiseau Blanc

14h30-15h15

Frédéric Robert (Université Jean Moulin Lyon III),
« L'imaginaire de la contre-culture américaine des
années 60 »

15h15-16h

Carolyn Görgen (Sorbonne Université)
Présentation de l'ouvrage *The California Camera Club:
Collective Visions in the Making of the American West*

16h-16h15 : Pause café

16h15-17h15

Conférence plénière d'Alissa Wilkinson

Critique de cinéma au *New York Times*, autrice de *We Tell
Ourselves Stories: Joan Didion and the American Dream
Machine*

Comité d'organisation : Adélaïde Malval (Université de
Tours), **Alwena Queillé** (Sorbonne Nouvelle) et **Victoria
Robert** (Université Grenoble Alpes)