

RENCONTRE / PROJECTION-ÉVÈNEMENT

LA BOLA NEGRA

SOL Y SOMBRA

16 DÉCEMBRE 2026 - 20H

CINÉMA LE NAVIRE, 9 BD D'ALSACE, VALENCE

À l'occasion de la sortie nationale de ***La bola negra***, le très attendu film espagnol de Javier Calvo et Javier Ambrossi, librement inspiré du dernier texte inachevé de Federico García Lorca, nous proposons une rencontre avec Emmanuel Le Vagueresse, professeur des universités à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, traducteur de poésie espagnole, notamment de la Génération de 27, et spécialiste du cinéma espagnol, en particulier des représentations des sexualités et des identités marginalisées.

Organisation et contacts :
marie-pierre.bossan@univ-grenoble-alpes.fr
sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

En partenariat avec le cinéma Le Navire

LA BOLA NEGRA

Javier Calvo et Javier Ambrossi, Espagne, 2026, 2h35

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2026, où il a reçu le prix de la mise en scène, *La bola negra* s'est imposé comme l'un des événements du cinéma espagnol de l'année. Récompensé par le prix du public aux festivals de Toronto et de Saint-Sébastien, le film a rencontré un remarquable succès critique et public. Sélectionné pour représenter l'Espagne aux Oscars, il témoigne du rayonnement international de ses réalisateurs, Javier Calvo et Javier Ambrossi, surnommés Los Javis.

Librement inspiré d'une œuvre théâtrale inachevée de Federico García Lorca et nourri par une autre pièce *La piedra oscura* d'Alberto Conejero, également coscénariste, le film explore les liens entre mémoire, histoire et identités. Son titre renvoie aux mécanismes d'exclusion sociale et au rejet de celles et ceux qui ne correspondent pas aux normes dominantes.

À travers trois temporalités (1932, 1937 et 2017), le récit entrelace les trajectoires de trois hommes et interroge la répression des sexualités, les violences politiques et sociales, les silences familiaux et la transmission des traumatismes. Assassiné en août 1936, au début de la Guerre civile espagnole, Lorca constitue un point d'ancrage symbolique reliant ces destins et ces époques.

En faisant dialoguer les expériences intimes et la grande Histoire, *La bola negra* donne une place aux voix marginalisées et aux désirs empêchés. Le film invite ainsi à réfléchir à la persistance des blessures du passé, aux mécanismes de l'exclusion et au rôle des productions artistiques dans la transmission des mémoires et la relecture critique de l'histoire espagnole.

Avec Guitarricadelafuente, Carlos González, Miguel Bernardeau, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close, Milo Quifes, Alberto Cortés, Antonio de la Torre, Natalia de Molina.

© Distribution française Le Pacte

EMMANUEL LE VAGUERESSE

Agrégé d'espagnol, ancien élève de l'ENS de Fontenay–Saint-Cloud, Emmanuel Le Vagueresse est professeur des universités à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, et enseigne également au Campus euroaméricain de Sciences Po à Reims.

Spécialiste de la littérature et du cinéma hispaniques contemporains, il consacre une part importante de ses recherches à l'Espagne franquiste et à la Transition démocratique. Ses travaux interrogent notamment les relations entre censure, désir et politique, ainsi que les représentations des sexualités et des identités marginalisées. Ses recherches sur le cinéma de la Transition portent en particulier sur les représentations des homosexualités et des identités trans, ainsi que sur l'œuvre d'Eloy de la Iglesia, notamment son cinéma *quinqui,* où s'articulent corps, érotisme et contestation sociale et politique.

Auteur de nombreux articles et d'une douzaine d'ouvrages publiés en France et à l'étranger, il travaille également sur les rapports entre littérature et cinéma, les écritures de la marginalité et la fantaisie dans les arts visuels. Prolongeant ses activités d'enseignement et de recherche, il traduit par ailleurs de la poésie espagnole, notamment Juan Antonio González Iglesias, Félix Francisco Casanova et José Hierro, dont il contribue à faire découvrir les œuvres au lectorat francophone.

IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique