

Olga Cobo

Les combats de Julio Cortázar



Contre-engagement et écritures du chaos



disponible le 12 février 2026



PRÉSENTATION

De quoi parle-t-on lorsqu'on affirme l'« engagement » de Julio Cortázar (1914-1984) ? Quel écrivain « engagé » Cortázar était-il ? Telles sont les questions à l'origine de ce livre. Pour y répondre, il nous invite à parcourir les itinéraires d'engagement d'un auteur aux prises avec l'Histoire en train d'avoir lieu, afin de comprendre les nombreux questionnements, à la fois politiques et esthétiques, qui l'ont traversé et ont traversé son oeuvre au cours des années 1970. L'expression « Cortázar politique », employée le plus souvent comme allant de soi, est examinée ici dans le but de repenser l'oeuvre de l'auteur à l'intérieur d'une effervescence culturelle, politique et historique, aussi bien latino-américaine qu'universelle. L'ouvrage cherche à démontrer que les déplacements opérés par l'auteur doivent être compris aussi bien à partir de sa participation aux mouvements d'émancipation latino-américains que dans le cadre d'un changement de paradigme global en devenir. Explorant à la fois l'œuvre de l'auteur et ce monde en mutation, le livre permet ainsi de mieux saisir l'évolution d'un auteur qui écrit et réfléchit son latino-américanisme depuis la France, pays où il habite depuis 1951 et y décède en 1984, après avoir obtenu sa naturalisation en 1981.

- Ouvrage de 296 pages, format 15,5 x 21 cm -
ISBN : 978-2-7535-0457-8

Olga Lobo Carballo est professeure des universités à l'université de Montpellier-Paul Valéry. Agrégée d'espagnol, elle est docteure européenne en études ibériques et ibéro-américaines de l'université de Poitiers, grâce à une thèse consacrée à Julio Cortázar et à sa poétique du récit narratif. Elle est actuellement membre de ReSO (Recherches sur les Suds et les Orients), après avoir été maîtresse de conférences à l'Université Grenoble-Alpes et membre de L'ILCEA4, institut auquel elle reste associée. Elle consacre ses recherches aux évolutions des formes du récit et des formes de l'« engagement » dans la littérature et le cinéma contemporains.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Sortir du pour ou contre

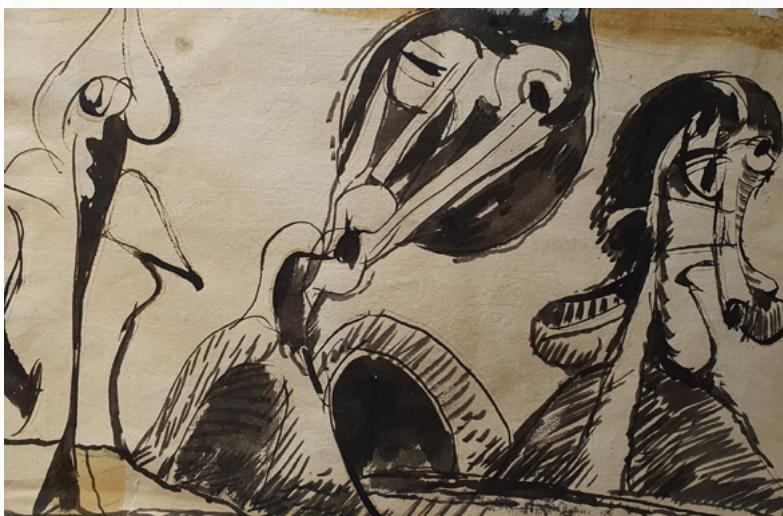
I. Julio Cortázar : itinéraires d'un cosmoargentin

- Passion Cuba : *ethos et pathos* d'une rencontre déterminante
- Mai 68 : un nouvel élan dans le « règne du possible »
- Cortázar et le Chili : dans les méandres d'une résistance culturelle

II. Cortázar dans ses textes

- « Archéologie » d'une pensée nomade : Cortázar dans ses textes politiques
- Les combats de l'écriture : les dialogues des formes
- Fin d'étape : *Nous l'aimons tant, Glenda* (1980)

Épilogue. Cortázar, de la bibliothèque à la rue



Dessin de Julio Silva, encre sur papier chinois, 1970
(donation de Catherine Lecuillier Silva)

BON DE COMMANDE

Les combats de Julio Cortázar
Olga Lobo Carballo
978-2-7535-0457-8

au prix de **25 €**

■ **Paiement par chèque pour la France uniquement :**

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **25 € pour un total de : €**

Frais de port :

si commande inférieure à 35 € = **3 €**

si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ **Paiement par carte bancaire pour la France et l'étranger**, rendez-vous sur notre site internet.

Cliquer ou scanner



D1 UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT

Ouvrage disponible en librairie