



RÉSIDENCE DE CRÉATION CHANT ET MUSIQUE

QUAND LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE RENCONTRE LA CRÉATION : CHANTER, JOUER, DANSER AVEC LOPE DE VEGA

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

LIVE ARTS LAB, MAISON DE LA CRÉATION

Atelier ouvert au public mardi 29 septembre à partir de 14h

Sebastián León (Chant), Clément Stagnol (Guitare), Kikan Ayigah (Percussions)

Matinée d'études, mardi 29 septembre / 9h-12h

Contact

Anne.Cayuela@univ-grenoble-alpes.fr

Arts
IN THE
VIPS
LAB CREATION

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes



Anne Cayuela (Opsi et ILCEA4)

En busca de los bailes perdidos del Siglo de Oro

Sebastián León (METADRAMA / Universitat de Barcelona) «*Juntando en dulce armonía | gracia, baile, tono y verso*». *Reflexiones sobre la práctica musical en las comedias del Siglo de Oro y las fuentes para su recreación.*

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE

Dans le cadre d'un projet de recherche-crédation initié en 2024 à la Casa de Velázquez (Madrid) autour des poèmes chantés et dansés dans le théâtre du siècle d'or espagnol, la résidence de création (MACI, 28 septembre - 1^{er} octobre) permettra de mettre en musique une sélection de poèmes chantés et dansés du dramaturge Lope de Vega. Le corpus de textes choisis pour cette résidence concerne les minorités ethniques (gitanes, morisques, noirs et indiens) mises en scènes dans des compositions poétiques chantées et dansées.

De ces chants et de ces danses, performés sur scène par les acteurs ou les musiciens de la troupe au moment de leur représentation au XVII^e siècle, il ne nous reste que les textes des chansons incluses dans les pièces et quelques maigres didascalies. Point de partitions, ni d'indications chorégraphiques. Cependant, il est possible de mettre en musique ces textes grâce à la technique du *contrafactum*, et aux structures rythmiques des poèmes. Une fois mis en musique et chantés, ce corpus de chansons, une fois enregistrées, nous permettra, lors d'une deuxième résidence (2027), de tenter l'aventure chorégraphique.

ARTISTES INVITÉS



Kikan Ayigah

Danseur, chorégraphe et percussionniste.

Formé à l'École des Sables (Sénégal) par la grande Germaine Acogny, puis danseur au Ballet National du Togo, Kikan Ayigah développe depuis 2003 une intense activité en tant que chorégraphe et directeur de la compagnie Woenyo (Lomé, Togo).

Kikan Ayigah est un artiste complet, passionné et engagé dans la transmission de la danse africaine sous toutes ses formes. Originaire du Togo, il puise dans la richesse des traditions chorégraphiques d'Afrique de l'Ouest pour ses créations. Le travail de Kikan Ayigah est un véritable pont entre les générations, les cultures et les corps en mouvement.



Sebastián León

Né à Bogotá, il poursuit des études musicales supérieures à l'Université Pontificale Javeriana de Bogotá et à la *Schola Cantorum Basiliensis* en Suisse. Il chante régulièrement avec différents ensembles européens spécialisés dans la musique de la Renaissance et baroque; parmi eux, son propre ensemble La Boz Galana, dédié à l'interprétation et à la redécouverte du répertoire espagnol et hispano-américain des XV^e au XVIII^e siècles. Il a réalisé des enregistrements discographiques pour les labels *Glossa*, *Ramée*, *Lindoro*, *Brilliant Classics* et *Musiques Suisses*, ainsi que plusieurs émissions pour la Radio Suisse et Radio Télévision Espagnole.

Parallèlement à son activité musicale, Sebastián León est docteur en études littéraires par la Faculté de Philologie et de Communication de l'Université de Barcelone. Il a collaboré à divers projets de recherche

littéraire et musicale, parmi lesquels se distingue la publication du livre *La palabra en la cadencia*, composé d'études de divers spécialistes sur la relation entre musique et littérature aux XVI^e et XVII^e siècles, qu'il a co-édité avec Fernando Pancorbo aux éditions Reichenberger. En 2025, la maison d'édition espagnole Dairea a publié son édition poético-musicale des *Tonos y villancicos* de Juan Arañés, accompagnée d'une étude sur l'activité littéraire, théâtrale et musicale de la cour espagnole à Rome au début du XVII^e siècle.

Il coordonne actuellement la plateforme *Diversas Rimas* (diversasrimas.com), qui se veut un espace de diffusion orale, principalement par la déclamation et le chant, du patrimoine littéraire hispanique des Siècles d'Or. Il collabore également comme conseiller vocal et musical auprès de la compagnie théâtrale *La Donosa Gangarilla* — qu'il codirige avec l'actrice mexicaine Ana Yunuén Castillo — et comme chercheur, directeur musical et interprète au sein de la compagnie de théâtre classique de marionnettes *La Máquina Real*.



Clément Stagnol s'engage sur les chemins de la musique ancienne par fascination pour la résonance du luth et le beau contrepoint. Il se forme aux CNSMD de Lyon et Paris où il obtient les prix de Luth, Culture musicale, d'Harmonie et de Polyphonie des XV^e-XVII^e siècles. Animé par une quête constante de lignes et de phrases, son répertoire s'étend des premières tablatures de la Renaissance jusqu'aux œuvres crépusculaires du luth baroque français. Il élargit son univers au luth médiéval, explorant les répertoires les plus anciens de notre patrimoine musical avec l'ensemble ApotropaiK, actuellement en résidence à la Fondation Royaumont. Agrégé, il enseigne l'histoire de la musique et l'analyse musicale au CRR de Grenoble.

