

# Déplacements et engagements – circulations, médias, postures (XVIII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle)

PERSPECTIVES FRANCO-ALLEMANDES  
SUR LES RECONFIGURATIONS  
DE L'ÉCRITURE ENGAGÉE



© ChatGPT

**8h30** accueil

**9h00** introduction (**Natacha RIMASSON-FERTIN**, directrice du CERAAC)

### **09h30** **PANEL 1**

## **Entre théorie et pratique : réinterprétation et reconfiguration de l'engagement**

**Karel PLETINCK** (UCLouvain) : “De l'engagement en revue : circulations, transferts et renégociations dans les débats littéraires franco-allemands de l'après-guerre”

**Martin GROENENDAELS** (Université Libre de Bruxelles) : “Les poètes peuvent-ils s'engager ? Réceptions et reconfigurations de l'engagement sartrien par les poètes”

**Jeanne YAPAUDJIAN** (Sorbonne Université/ENS Lyon) : “S'engager par le cinéma contre un État 'autoritaire' : les films documentaires des étudiants ouest-berlinois de la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin à la fin des années 1960”

**12h00** Pause Midi

### **13h30** **PANEL 2**

## **Exploration de nouvelles formes engagées**

**Isis VON PLATO** (Université Paul Valéry) : “Charlotte Salomon : une libération par l'attention”

**Gabriele ČEPULYTĖ** (ESAD Amiens) : “Hanne Darboven: un engagement 'silencieux'”

### **15h00** **PANEL 3**

## **Lectures engagées : de l'œuvre au public**

**Claire TAMBARIN** (Sorbonne Nouvelle / LMU) : “Une poétesse « entre les fronts » : les lectures publiques de Hilde Domin dans le contexte du mouvement étudiant de 1968”

**Birte GNAEGY** (Sorbonne Université) : “Engagement postmigratoire : la voix engagée dans le roman *Drei Kameradinnen* de Shida Bazyar”

**17h00** Clôture et échange avec les étudiants

**19h30** dîner en ville

---

### **Organisateurs**

Alice Lacoue-Labarthe ([alice.lacouelabarthe@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:alice.lacouelabarthe@univ-grenoble-alpes.fr))

David D. Reitsam ([david-dominik.reitsam@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:david-dominik.reitsam@univ-grenoble-alpes.fr))