

Larissa Muraveva, Université Grenoble Alpes  
Litt&Arts (programme Pause)  
[larisa.muraveva@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:larisa.muraveva@univ-grenoble-alpes.fr)

Séminaire du CESC "La censure entre régulation culturelle et pression politique"

« **Les gestes de l'autocensure dans l'autofiction russophone** »

L'autofiction s'est affirmée dans la littérature russophone relativement tardivement, à la fin des années 2010, avant de connaître un essor rapide. Depuis le début de la guerre en Ukraine, la production autofictionnelle s'est intensifiée et ses fonctions se sont nettement politisées. À la suite de la fermeture de plusieurs maisons d'édition indépendantes en Russie, une part importante de cette production s'est déplacée vers un *nouveau tamizdat*, bien que l'autofiction continue également à être publiée sur le territoire russe.

Le renforcement de la censure a affecté l'autofiction à la fois au niveau de l'infrastructure éditoriale et au niveau des stratégies d'écriture. À première vue, ce genre, qui privilégie la représentation d'expériences personnelles souvent minoritaires et marginalisées, semble particulièrement vulnérable aux mécanismes de censure et d'autocensure. Cependant, la censure doit-elle être envisagée uniquement comme un obstacle, ou comme un facteur qui reconfigure, parfois malgré les auteurs et autrices, les formes et les modes de narration ?

Cette communication se propose d'analyser, d'une part, l'impact des restrictions politiques sur les stratégies éditoriales contemporaines et, d'autre part, les gestes d'autocensure déployés par les auteurs et autrices d'autofiction russophone, en s'intéressant aux transformations génériques, narratives et discursives induites par ces contraintes.

**Information bio-bibliographique:**

**Larissa MURAVEVA**<sup>1</sup> (Ph.D., Moscou, 2017) est devenue maîtresse de conférences à l'Université d'État de Saint-Petersbourg en 2018, où elle a enseigné jusqu'en 2022. Elle est actuellement chercheuse à l'Université Grenoble-Alpes, UMR 5316 *Litt&Arts* (programme PAUSE), et enseigne dans le cadre du projet *Smolny Beyond Borders: A Liberal Arts Initiative*, destiné aux étudiant·e·s en exil. Auteure de plus de cinquante publications en russe, anglais et français, ses domaines de recherche incluent la narratologie, l'autofiction, la théorie des médias et les *trauma studies*. Ses articles et travaux sont parus notamment dans *Novoïe Literatournoïe Obozrenie (NLO)*, *Diegesis* et chez *De Gruyter*. Elle est également écrivaine, auteure du livre *Écrit à Berlin-Ouest (Napisano v Zapadnom Berline)*, shell(f), 2025. Son ouvrage *Autofiction: Narrating the Sensitive* paraîtra prochainement chez *De Gruyter* (2026).

Email: [larisa.muraveva@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:larisa.muraveva@univ-grenoble-alpes.fr)

**Sélection des publications:**

*Livres et ouvrages:*

---

<sup>1</sup> Variantes de translittération: MURAVEVA, MURAVIEVA, MURAV'EVA, MOURAVIEVA

- Muraveva, Larissa. *Autofiction: Narrating the Sensitive*. De Gruyter, 2026. (In English).
- Muraveva, Larissa. *Écrit à Berlin-Ouest [Napisano v Zapadnom Berline]*. Belgrad, shell(f) publishing, 2025. (En russe).

*Articles:*

- Muraveva, Larissa. «Russian-language autofiction and cultural trauma(s)», *European Journal of Life-Writing*, Vol. 14, 2025. (In English).
- Muraveva, Larissa. «Poétique d'opacité et limites de l'énactivisme: 'En mémoire de la mémoire' de Maria Stepanova», dans Amorim, Silvia, Heineberg, Ilana, Lani, Soraya (org.) *(Des)Appartenances familiales dans la contemporanéité : récits et mémoires*, Bordeaux, PUB/Un@, 2026, pp. 106-114 (à paraître).
- Muraveva, Larissa. «Autofiction on Violence: The Ethics of Storytelling and the Symbolic Role of Language», *DIEGESIS* 14.1, 2025. (In English).
- Muravieva, Larissa. «Is autofiction a transgressive genre?», *New Literary Observer*, 2025. (En russe).
- Muravieva, Larissa. «Autofiction in the hope of empathy», *New Literary Observer*, 2025. (En russe).
- Murav'eva, Larisa. «[Mise en abyme in Russian Literature](#)», in *Handbook of Diachronic Narratology*, eds. P. Huhn, J. Pier & W. Schmid. Berlin: Walter de Gruyter, 2023. p. 528-549. (In English).
- Muravieva, Larissa. «Criticism and fiction: the experience of autofiction: Serge Doubrovsky and Raymond Federman », in *Russian Studies in Literature (Voprosy literatury)*, Moscou, № 1, 2023. P. 41-60. (En russe).

Google Scholar

Academia