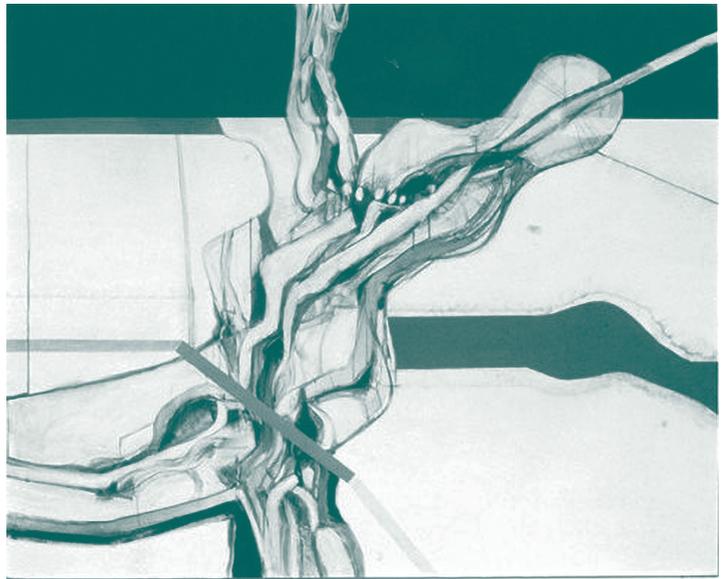


L'engagement dans tous ses états

Formes de l'engagement dans la création artistique
des sociétés hispaniques contemporaines (XX^e et XXI^e siècles).



Guillermo Núñez

15→17.10.25

organisé par **ReSO – Recherches sur les Suds et les Orient**s

contact : olga.lobo-carballo@univ-montp3.fr

Université de Montpellier Paul-Valéry
Route de Mende & site Saint-Charles



Mercredi 15 octobre

Bâtiment ATRIUM, UMPV, Campus route de Mende, (tram 1. Arrêt Saint-Éloi)

13h30

Salle Archipel 1, RDC haut de l'Atrium :

Fabrice Quero, Directeur de ReSO (Recherches sur les Suds et les Orient)s et Comité organisateur Comp'Arte.

Accueil des participants et mots de bienvenue/Bienvenida.

14h

Salle Archipel 1 RDC, haut de l'Atrium :

Nicolás Sesma Landrin (UGA) et Maria Llombart Huesca (UMPV)

La caída de una dictadura.

15h15

Salle Archipel 1, RDC haut de l'Atrium :

Marta Martín Nuñez (U. Jaime I de Castellón) et Pietsie Feenstra (UMPV) :

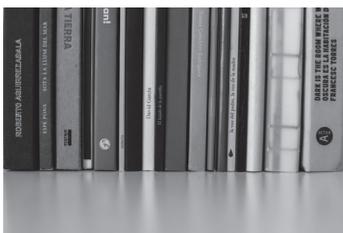
Crear memoria desde el archivo. Atelier à propos de l'exposition "Ecos de la memoria".

16h-18h

Salle Eldorado. Bibliothèque d'espagnol. (Bâtiment I).

Visite guidée de l'exposition "Ecos de la memoria".

L'exposition **Échos de la mémoire**. Livres photo du présent propose au public une carte de la mémoire sur la guerre d'Espagne, reconstituée au cours des vingt-cinq dernières années, à travers quarante livres-photo, autant de regards des petits-enfants ayant grandi en démocratie, marqués par l'héritage d'un passé qui résonne comme un écho traumatisant dans leurs corps.



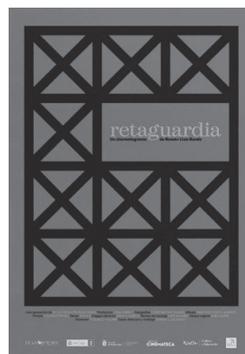
20h

Cinéma UTOPIA.

Projection *Retaguardia* (Ramón Lluís Bande, 2024).

Débat avec le cinéaste.

En partenariat avec *La pantalla* (ciné-club du département d'espagnol de l'UMPV) et le Centre Culturel Universitaire.



Le film explore le potentiel du cinématographe pour mettre en scène la (re) construction d'une collection de films de propagande du gouvernement républicain asturien en 1937, qui, bien qu'ils n'aient jamais existé (ou n'aient pas survécu jusqu'à nos jours), auraient pu être tournés, comme le montrent diverses preuves et informations de l'époque. Le film propose l'archéologie d'une possibilité, tandis que sur l'écran, cette possibilité, ce potentiel, se transforme, cette fois pour de vrai, en cinéma.

Jeudi 16 octobre

Site Saint-Charles 2. MSH-Sud.

Rue du Professeur Henri Serre, 34080 – Montpellier, (tram 1 Albert 1^{er})

9h-9h45

Conférence d'ouverture.

Auditorium MSH-Sud.

Andrea Soto Calderón (philosophe, Universidad Autónoma de Barcelona) :

Disputar la imagen: arte, política y creación

Modération : Olga Lobo (UMPV)

Table 1 : Salle 006–Panathénée

Engagement(s) et crise (au prisme du cinéma) / Compromiso y crisis (desde el cine)

Modération : Andrea Cabezas Vargas (Université d'Angers)

10h

Wandrille Teissier (Université Sorbonne Nouvelle) :

Convoquer l'imaginaire filmique traditionnel comme forme d'engagement : la mise en scène du tango dans Tangos, el exilio de Gardel (1985) de Fernando Solanas.

10h20

Ignacio Becerra (Sorbonne Université) : Rationalités politiques dans la production audiovisuelle engagée pendant l'"estallido" social au Chili (2019-2020).

10h40

Adrien-Gabriel Bouche (Université Rennes 2) : La politique du désengagement au service d'une révolution narrative et formelle ou comment le nouveau cinéma argentin a pris la fuite.

11h

Kristian Feigelson (Université Sorbonne Nouvelle) :

Cinéma amateur et engagements dans la guerre d'Espagne.

11h20-11h40

Débat / Pause

Table 2 : Salle 009-Actes

Nouveaux regards et expériences d'écriture / Nuevas miradas y experiencias escriturales

Modération : Gaëlle Hourdin (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

10h

Dominique Soucy et Erwan Burel (Université Marie et Louis Pasteur) :

Filmer et documenter Mulato teatro (Mexique). Retour d'expérience d'un projet de recherche-action.

10h20

Marcelle Bruce (Université de Lille) : Esthétiques relationnelles et mémoires indigènes : pratiques artistiques entre réparation et résistance.

10h40

Carmen Chazzin (Académie de Versailles) : Régimen: Dramatis Personae: teatralizar y fotografiar la escena política por Alexander Apóstol.

11h

Marion Le Corre-Carrasco (Université Grenoble-Alpes) :

Pintar la crítica: compromiso y resistencia en la obra de Equipo Crónica (1964-1981).

11h 20-11h40

Débat / Pause

Jeudi 16 octobre

Table 3 : Salle 006-Panathénée

L'engagement en question(s) / El compromiso en cuestión(es)

Modération : Raúl Caplán (Université Grenoble-Alpes)

La crítica de la cultura y la cultura de la crítica

María Eugenia Kokaly (Université de Turin), **Luca Salvi** (Université de Vérone) et **Edoardo Balletta** (Université de Bologne)

12h25-12h45

Débat

Pause

Table 4 : Salle 006-Panathénée

Engagement(s) et (contre)pouvoir / Compromiso(s) y contra-poder

Modération : Adeline Chainais (UMPV)

14h15

Claire Soupp (Université Rennes 2) : L'engagement par le discours : le prix littéraire comme tribune.

14h35

Vincent Leroy (Université de Nantes, Universidad Complutense de Madrid) : Le Festival de Saint-Sébastien : un festival engagé dans l'Espagne franquiste (1953-1962) ?

14h55

Isabel Verdú (Universidad de Barcelona, Lycée Joffre – Montpellier) : Enrique Vila-Matas, "agitador" literario.

15h15

Víctor de la Fuente (Aix-Marseille Université) : Las crisis de la Guerra fría desde la perspectiva de exiliados europeos en América Latina: el caso de Alfredo Bauer.

15h35-15h55

Débat / Pause

Table 5 : Salle 006-Panathénée.

Engagement(s) et création : représentations de la violence et pratiques de la mémoire / Compromiso y creación: representaciones de la violencia y prácticas de la memoria

Modération : Ibtissam Ouali (Université de Strasbourg)

16h15

Paula Klein (Université Clermont-Auvergne / ENS Paris) :

De la verdad a la sinceridad: "buenos usos" de la memoria en *Diario de una princesa montonera* (2012) de Mariana Eva Pérez.

16h35

Carlos Tous (Université de Tours) : Coser las heridas de la violencia en Colombia: el compromiso de escultoras, músicas y artesanas.

16h55

Julie Martz (Université de Strasbourg) : Le théâtre documentaire au service de l'engagement social dans *Irán #3037*. Violencia político sexual en dictadura de Patricia Artés Ibáñez.

17h15-17h35

Débat

Vendredi 17 octobre

Site Saint-Charles 2. MSH-Sud.

Rue du Professeur Henri Serre, 34080 – Montpellier, (tram 1 Albert 1^{er})

Table 6 : Salle 002-Kouros

Imaginaires et territoires de l'engagement / Imaginarios y territorios del compromiso

Modération : Agatha Mohring (Université d'Angers)

9h

Estelle Amilien (Université Grenoble-Alpes) :
L'artivisme de Ramón Nzé Esono Ebale (Guinée Équatoriale), étude de cas.

9h20

Amandine Randouyer (Le Mans Université) :
Réécritures afroréalistes de l'esclavage dans *Malambo* de Lucía Charún-Illescas et Jonatás y Manuela de Luz Argentina Chiriboga.

9h40

Flavio Paredes Cruz (UMPV et Nîmes Université) :
Les formes de l'engagement dans la historieta écosociale. D'Uliyanov Chalarka à Historieta doble.

10h

Sebastián Acevedo (UMPV) :
L'engagement des écrivains du réalisme social latino-américain et l'utilisation de la littérature pour la dénonciation sociopolitique du néocolonialisme en Amérique latine (1920-1950).

10h20-10h40

Débat

Pause

Table 7 : Salle 002-Kouros.

Engagement(s), Histoire et mémoire / Compromiso(s), Historia y memoria

Modération : Benoît Mitaine (UMPV)

11h

Coline Aubert (Université d'Angers) :
L'engagement photographique pendant la guerre civile et le franquisme : l'exemple d'Agustí Centelles et d'Eugeni Forcano.

11h20

Federico Bellido (Université Grenoble-Alpes) :
Reescribiendo la historia: la memoria y el compromiso político en la obra de Fernando Sánchez Castillo.

11h40

Agatha Mohring et Katell Brestic (Université d'Angers) :
Engagement mémoriel et représentation des camps dans le roman graphique contemporain.

12h-12h20

Débat / Pause

Vendredi 17 octobre

Table 8 : Salle 002-Kouros.

Engagement(s) et création : (re)construire et documenter la mémoire / Compromiso y creación, (re)construir y documentar la memoria

Modération : Margarita Remon-Raillard (Université de Caen)

13h45

Arianna Berenice De Sanctis (Université Côte d'Azur) :

Rétablir la mémoire de l'histoire de l'indépendance du Pérou (1821) par le spectacle vivant : *Discurso de promoción* (Yuyachkani, 2017).

14h05

Jordana Maisian (ENSA Paris-Malaquais) : Par le bout de la mémoire. De l'engagement possible à l'orée du XXI^e siècle. Chili — Argentine — Uruguay.

14h25

Caroline Leroux (Université de Limoges) : Lázaro y los alzados. *Mémoires graphiques d'un Mexique déchiré* ; dialogue depuis le Mexique avec l'auteur **Luis Alberto Villegas Muñoz** à propos des Experiencias en la construcción de la novela gráfica Lázaro y los alzados, una historieta sobre la memoria.

14h55-15h15

Débat / Pause

Table 9 : Salle 002-Kouros.

Engagement(s) et Imaginaires de l'intime / Compromiso(s) e imaginarios de lo íntimo

Modération : Raúl Caplan (Université Grenoble-Alpes)

15h30

Margarita Remon-Raillard (Université de Caen) :

Cristina Rivera Garza: abrazar causas, de lo personal a lo colectivo.

15h50

Agustín Pérez Baanante (Université d'Avignon / Universidad Complutense de Madrid) :

El compromiso emocional: teatro, afectos y política en la obra de Angélica Liddell.

16h10

Clara Simiani León (Universidad de Alcalá / Université de Strasbourg) :

Hacia una monstruosidad de la palabra.

Disonancias estéticas y políticas en algunos cuentos fantásticos de Agustina Bazterrica.

16h30-16h50

Débat

Table 10 : Salle 009-Actes.

Engagement(s), féminismes et résistances / Compromiso(s), feminismo(s) y resistencia(s)

Modération : Nathalie Sagnes Alem (UMPV)

15h30

Clémence Higounenc et Celia Stara

(Université de Toulouse et UMPV) :

« *What is a Women ?* », de Leonora

Carrington : manifeste féministe pour un engagement des femmes surréalistes

15h50

Ibtissam Ouadi-Chouchane (Université de Strasbourg) :

Memorias calladas de Souad Hadj-Ali

Mouhoub : une poétique de l'invisible, entre engagement mémoriel et résistance féminine

16h10

Gonzalo Toledo Albornoz (Université de Strasbourg) :

La frontera escrita en femenino:

Dramaturgias del crimen y lucha contra el Femicidio en el Teatro del Norte de México

16h30-16h50

Débat

17h

Auditorium de la MSH-Sud

Rodrigo Blanco Calderón, Karima Ziali, Safa El Aaddam

Table ronde : "Crear, actuar: ¿comprometerse?"

Modération : Martín Lombardo

18h00

Auditorium de la MSH-Sud.

Conclusions des travaux.

Comité d'organisation

Andrea Cabezas Vargas (Université d'Angers)

Raul Caplan (Université Grenoble-Alpes)

Gaëlle Hourdin (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martin Lombardo (Université d'Angers)

Olga Lobo Carballo (Université de Montpellier-Paul Valéry)

