

Le commun des résistances : réalités des luttes et visualités critiques

Lo común de las resistencias: realidades de la lucha y visualidad crítica

Journée d'études au CEMCA Centre d'Etudes Mexicaines et Centroaméricaines

Mercredi 30 juillet 2025

Ciudad de México

Río Nazas #43

Col. Cuauhtémoc

Del. Cuauhtémoc

C.P. 06500



Journée préparatoire au colloque d'avril 2026 (Université de Grenoble Alpes)

Organisation : Sonia Kerfa (CERHIS-ILCEA4, Université de Grenoble Alpes) avec la collaboration de Maya Collombon, directrice du CEMCA (Ciudad de México)

Traditionnellement faisant référence à des espaces naturels et terres partagés collectivement, **le commun** embrasse aujourd'hui beaucoup plus : des modèles collectifs de production, de partage et de création collective dans un champ large qui touche le social, l'économique, le culturel et le cognitif tout au long de l'histoire, même si le mouvement des "enclosures" est considéré comme fondateur.

Après des décennies de façonnement idéologique imposé par l'article du biologiste Garrett Hardin "tragédie des communs" (Hardin, 1968), les travaux empiriques de l'économiste nord-américaine Elinor Ostrom ont apporté un démenti au postulat d'un épuisement des biens communs par les usagers en démontrant, qu'à l'inverse de ce que soutenait Hardin, les individus qui prenaient collectivement en charge un bien commun disposaient de la **capacité de le protéger** afin de ne pas perdre cette ressource.

Si le mouvement écologiste renforce la nécessité d'une réponse commune à la crise éco-sociale, face à l'épuisement des ressources et de l'énergie (Santiago Muño 2021), les dernières analyses de Donna Haraway postulent que la survie face à l'éco-collaps de la terre à l'heure de la grand extermination, que l'anthropocène (ou "capitalocène", selon ses propres mots) génère, passe non seulement par la communauté humaine mais par la coopération inter-espèces et la **mise en place d'un commun du vivant** (Haraway, 2020).

Les potentialités du commun sont multiples selon Dardot et Laval qui dressent une liste des formes opératoires qu'elles ont prises au cours de ce jeune XXIème siècle: "Les combats pour la « démocratie réelle », le « mouvement des places », les nouveaux

« printemps » des peuples, les luttes étudiantes contre l'université capitaliste, les mobilisations pour le contrôle populaire de la distribution d'eau ne sont pas des événements chaotiques et aléatoires, des éruptions accidentelles et passagères, des jacqueries dispersées et sans but. Ces luttes politiques obéissent à la rationalité politique du commun, elles sont des recherches collectives de formes démocratiques nouvelles." (Dardot et Laval, 2015). Ces formes s'associent à **des pratiques culturelles et visuelles spécifiques** (Mirzoeff, 2020) déterminantes pour le partage et la construction du social que les communs proposent.

Cette journée propose une étude transnationale de la configuration et de la mise en place d'**organisations collectives communautaires** et vise à interroger leurs espaces et leurs productions culturelles et visuelles
C'est cette approche par les organisations collectives communautaires que nous allons privilégier par une approche selon deux axes d'analyse :

1. Le premier portera sur les imaginaires et pratiques culturelles communes, leur culture visuelle et leur répercussion sur les pratiques artistiques contemporaines, ainsi que sur la configuration de l'imagination politique et les pratiques de visibilité des revendications (occupation des places, des terres et des bâtiments, *sit in*, co-création dans des lieux partagés)
2. Le second sur les acteurs (subalternes) du commun : les femmes, les migrants, les communautés LGBTQ

ESP

Jornada de estudios en el CEMCA - Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos

Miércoles 30 de julio de 2025

Ciudad de México
Río Nazas #43
Col. Cuauhtémoc
Del. Cuauhtémoc
C.P. 06500

Jornada preparatoria del coloquio de abril 2026 (Universidad de Grenoble Alpes)

Organización: Sonia Kerfa (CERHIS) con la colaboración de Maya Collombon, directora del CEMCA (Ciudad de México)

Tradicionalmente referido a espacios naturales y tierras compartidas colectivamente, lo común abarca hoy mucho más: modelos colectivos de producción, distribución y creación en un campo amplio que toca lo social, lo económico, lo cultural y lo cognitivo a lo largo de la historia, aunque el movimiento de las "cercas" se considere fundacional.

Tras décadas de conformación ideológica impuesta por el artículo del biólogo Garrett Hardin "La tragedia de los comunes" (Hardin, 1968), los trabajos empíricos

de la economista estadounidense Elinor Ostrom refutaron la tesis del agotamiento inevitable de los bienes comunes por los usuarios, al demostrar que, al contrario de lo que sostenía Hardin, los individuos que gestionaban colectivamente un bien común eran capaces de protegerlo para no perder ese recurso.

Si el movimiento ecologista refuerza la necesidad de una respuesta común a la crisis eco-social frente al agotamiento de los recursos y la energía (Santiago Muíño, 2021), los últimos análisis de Donna Haraway postulan que la supervivencia ante el colapso ecológico de la Tierra en tiempos del gran exterminio —que el antropoceno (o “capitaloceno”, según sus propias palabras) genera— pasa no solo por la comunidad humana sino también por la cooperación interespecies y el establecimiento de un **común de lo viviente** (Haraway, 2020).

Las potencialidades de lo común son múltiples según Dardot y Laval, quienes enumeran formas operativas que han tomado durante este joven siglo XXI: “Las luchas por la ‘democracia real’, el ‘movimiento de las plazas’, las nuevas ‘primaveras’ de los pueblos, las luchas estudiantiles contra la universidad capitalista, las movilizaciones por el control popular de la distribución del agua no son acontecimientos caóticos y aleatorios, erupciones accidentales y pasajeras, rebeliones dispersas y sin propósito. Estas luchas políticas obedecen a la racionalidad política de lo común, son búsquedas colectivas de nuevas formas democráticas.” (Dardot y Laval, 2015). Estas formas se asocian a prácticas culturales y visuales específicas (Mirzoeff, 2020), determinantes para el reparto y la construcción de lo social que proponen los comunes.

Esta jornada propone un estudio transnacional de la configuración y puesta en marcha de organizaciones comunitarias colectivas y busca interrogar sus espacios y producciones culturales y visuales.

Es este enfoque de las organizaciones colectivas comunitarias el que vamos a privilegiar con un análisis según dos ejes:

1. **Sobre los imaginarios y prácticas culturales comunes**, su cultura visual y su repercusión en las prácticas artísticas contemporáneas, así como en la configuración de la imaginación política y las prácticas de visibilidad de las reivindicaciones por más **justicia** y por los **Derechos humanos** (ocupación de plazas, tierras y edificios, sentadas, co-creación en espacios compartidos).
2. **Sobre los actores (subalternos) de lo común**: mujeres, migrantes, comunidades LGTBQ.

[Bibliographie](#)

Programme/Programa

Mercredi 30 juillet 2025

9h30. Accueil/ **Acogida**

10h. Ouverture de la Journée/ **Apertura** par Maya Collombon et Sonia Kerfa

10h30-11h00. Conferencia de apertura **Francisco de Parres** (Universidad Veracruzana, Veracruz) «*Ecologías creativas, antropoceno y el común en el arte del Sureste mexicano*»

11h-11h20. Debate con el público

11h20-12h10. **Tobías Locker** (Saint-Louis University, Madrid) «*Expropiar lo común: Ontologías y estéticas de la materia en la Edad Moderna*»

12h10-12h30. Debate con el público

12h30/14h *Pausa para comer*

14h00-14h30. **Paula Barreiro López** (Université de Toulouse) «*Contravisualidades tricontinentales y comunalización visual*»

14h30-14h50. Debate con el público

14h50-15h20. **Sonia Kerfa** (Université Grenoble Alpes), «*El cine de intervención como práctica feminista en América Latina o cómo visualizar en común otras historias*»

15h20-15h40 Debate con el público

15h40-16h00 *Pausa Café*

16h00-16h30. Conferencia de cierre **Cristina Híjar** (Centro de Investigación de Artes Plásticas del INBAL), «*Praxis estética: retos, compromisos y estrategias colectivas por memoria, verdad y justicia*»

16h30-16h50. Debate con el público

Cierre de la jornada



Imagen sacada de *The Daily Lobo*

<https://www.dailylobo.com/gallery/zpageanb8jztiev>