



SÉMINAIRE AXE CRÉATION CULTURELLE ET TERRITOIRES : INTERACTION HISTOIRE/HISTOIRES INTIMES

---

# MONTER UN FILM, REMONTER LE TEMPS

Intervention de **Coline COSTES** réalisatrice suivie d'une projection et d'un débat autour de son film *Les contours de l'amour* (2024)

---

**9 AVRIL 2025 - 16H**

SALLE DE CINÉMA DE LA MACI

Contact : [sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)

## Présentation de l'intervention

Dans le cadre de l'axe CCT, Coline Costes, réalisatrice, présentera son film *Les contours de l'amour* (2024). Elle a travaillé sur ses archives intimes et le rôle qu'a joué l'Histoire dans sa relation avec sa compagne cubaine et dans le processus créatif du film de leur vie. La projection sera précédée d'une communication sur les enjeux narratifs et esthétiques du montage et elle sera suivie d'un débat avec le public.

## Résumé du film

« Janis, mon amour de jeunesse, a tout laissé à Cuba pour me rejoindre en France. La caméra est le médium de nos retrouvailles. Elle sert aussi bien à s'explorer mutuellement, qu'à égayer un quotidien trivial. La théâtralisation de notre vie nous unie un temps.

Mais peu à peu des tensions enfouies resurgissent : notre désir sexuel abîmé, l'enchaînement de petits boulots, sa dépendance financière. Coûte que coûte je m'accroche à la caméra comme s'il s'agissait de notre histoire. Le cinéma peut-il sauver un amour qui vacille ? » Texte de Coline Costes

## Présentation de la réalisatrice

Coline Costes a suivi un parcours en sciences politiques qui l'a conduite à Cuba en 2015. Sa rencontre avec de jeunes cinéastes cubains provoque son virage vers l'image. Elle réalise dans l'île son premier documentaire, autoproduit, *La película [Le Film]*. Il est présenté dans différents festivals en France et à La Havane. À son retour, elle passe le concours pour rentrer à la Cinéfabrique (Ecole de cinéma de Lyon) dans la section « direction de la photographie ». Depuis, elle a tourné plusieurs films, qui sont autant de portraits qui témoignent de son époque (militant d'extrême-droite, exilé politique, député à l'Assemblée). Cette approche documentaire va de pair avec un travail formel qui ont donné lieu à des formats plus expérimentaux. Ses films ont été présentés dans différents festivals, en France, en Chine (dans le cadre d'une carte blanche à Naomie Kawase). Entre 2018 et 2023, elle tourne, dans un dispositif intimiste, *Les contours de l'amour* avec sa compagne de vie, également réalisatrice. C'est une performance autobiographique qui oscille entre la fiction et le documentaire.

Son dernier projet intitulé *Le plus beau jour de ma vie*, consiste en un atelier de cinéma participatif avec les habitant.e.s de la rue Curiol à Marseille.