



SÉMINAIRE INTERNE DU CERHIS « PLURALITÉS, COMMUNAUTÉS ET DIVERSITÉ :
AIRE SOCIÉTÉ DANS LE MONDE HISPANIQUE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS »

EVE LE FESSANT COUSSONNEAU

LA FABRICATION PLURIELLE DU CINÉMA : LES ATELIERS DE PRATIQUE COLLECTIVE À SANTIAGO DU CHILI (2010-2025)

LUNDI 7 AVRIL 2025 17H-18H30

SALLE DE CINÉMA DE LA MACI ETAGE 2
TRAM ARRÊT MUSE-GABRIEL FAURÉ

Contact : sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

Résumé

« Depuis les années 2010, après un temps de repli pendant la période de transition démocratique, les pratiques de cinéma collectif et alternatif connaissent un nouvel essor au Chili. Des collectifs, des groupes, des écoles se sont composés autour du désir commun de proposer des pratiques et esthétiques distinctes de celles films produits par l'industrie cinématographique chilienne. Au cours de l'étude des corpus filmiques des collectifs VlopCinema, MAFI, OjoChile et de l'École Populaire de Cinéma, et malgré la grande diversité des pratiques, nous avons noté la récurrence de l'instance des « ateliers ». Qu'il s'agisse d'ateliers prolongeant clairement l'héritage du cinéma communautaire (École Populaire de Cinéma, MAFI) ou bien d'ateliers davantage centré sur des résultats plastiques et esthétiques (OjoChile, VlopCinema), ces instances nous permettent de questionner des notions clefs de notre recherche : le collectif et la pluralité. Les ateliers de cinéma à plusieurs, ouverts à des personnes qui ne sont pas des membres permanents des collectifs, permet de repenser cette figure artistique : on glisse du collectif de cinéma aux pratiques collectives de cinéma. De nouvelles communautés sensibles et politiques se constituent lors de ces temps créatifs. Nous posons ainsi l'hypothèse que les résultats hétérogènes, variés, fragiles et vulnérables, transposent la pluralité du faire dans la pluralité de leurs formes plastiques. Les ateliers de cinéma collectif dans le Chili contemporain se composent alors comme des espaces politiques et artistiques, qui rendent le cinéma à la praxis. » Texte d'Eve Le Fessant Coussonneau

La communication sera suivie d'une séance de projection.

Présentation

Eve Le Fessant Coussonneau étudie d'abord la théorie du cinéma à l'École Normale Supérieure de Lyon, en commençant ses recherches sur le cinéma documentaire en Amérique du Sud. Elle étudie ensuite la réalisation de films documentaires dans le cadre du Master Documentaire de Création à l'école de Lussas, où réalise ses deux premiers courts métrages documentaires, *La Ronde et Estallido*. Elle travaille à présent à un projet de thèse sur les collectifs de cinéma alternatifs dans le Santiago contemporain, et écrit son premier long métrage documentaire, *Todo era gris*.