



JOURNÉES D'ÉTUDE

PINTURA Y TEATRO: PUESTA(S) EN ESCENA

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

SALLE J. CARTIER, MAISON DES LANGUES ET DES CULTURES, CAMPUS UGA ET MUSÉE DE GRENOBLE



Organisation et contact : marion.le-corre-carrasco@univ-grenoble-alpes.fr

Événement hybride : présentiel et ZOOM

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/my/masalledereu>

programme sur le site de l'ILCEA4

**MUSÉE DE
GRENOBLE**



**AVIGNON
UNIVERSITÉ**

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes



UGA
Université
Grenoble Alpes

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE

mañana

**UGA sala Jacques Cartier, MDLC
Maison Des Langues
et des Cultures**

10:00 acogida y apertura de las
Jornadas

**Naïma LAMARI y Marion LE CORRE-
CARRASCO**

sesión 1

modera Marion LE CORRE-
CARRASCO – Université Grenoble-
Alpes

10:20 Naïma LAMARI – Avignon
Université

La puesta en escena barroca de *La
venganza de Tamar* de Carlos Plaza
(1997)

10:40 Gilles DEL VECCHIO –
Université Jean-Monnet-Saint-Étienne
Le prologue de *Noche de guerra en
el Museo del Prado* : un paratexte
dramatique entre ombre et lumière

preguntas e intercambios pausa café

sesión 2

modera Emmanuel MARIGNO –
Université Jean-Monnet-Saint-Étienne

11:30 Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO –
Université Bordeaux-Montaigne
Acerca del papel de la pintura en la
dramaturgia lorquiana: de lo material a
lo simbólico

11:50 Laurent GALLARDO – Université
Grenoble-Alpes
El retablo de Eldorado de José Sanchis
Sinisterra : une dramaturgie des
tableaux

preguntas e intercambios

12:30 pausa almuerzo-buffet sala
Magellan

tarde

**en el museo de Grenoble,
5 place Lavalette Grenoble**

14:00 apertura de la tarde con
M. Sébastien GOKALP, director del
museo

sesión 3

modera Philippe MERLO MORAT –
Université Lumière Lyon 2

14:10 Jesús RUIZ BAGO – Universidad
Complutense
Pinturas de transición - Escenas de
memoria. Las escenografías de Equipo
Crónica dentro de su obra pictórica,
gráfica y múltiples (1972 – 1978)

14:30 Teresa MILLET – Instituto
Valenciano de Arte Moderno
Colaboraciones para teatro en la
colección del IVAM

preguntas e intercambios

15:15 Philippe MERLO MORAT –
Université Lumière Lyon 2
Frente a las obras: en torno a los
cuatro cuadros de Zurbarán en el
museo de Grenoble (sin ZOOM)

16:00 visita comentada en el museo,
acerca del tema “Pintura y Teatro”,
por **Marion LE CORRE-CARRASCO** –
Université Grenoble-Alpes (sin ZOOM)

Todas las sesiones quedarán asequibles en presencia o via ZOOM
<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/my/masalledereu>

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

mañana

UGA sala Jacques Cartier, MDLC
Maison Des Langues et des Cultures

09:45 acogida e inicio de la segunda Jornada

sesión 4

modera Esther FERRER MONTOLIU –
Université Jean-Moulin-Lyon 3

10:00 Pilar RUBIALES FUENTES

Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
Rompiendo la cuarta pared entre pintura y teatro. Del espacio pictórico al espacio escénico y vuelta

José Luis RUS GONZÁLEZ

Museo Greco de Toledo

10:20 El Greco: la excusa de un personaje indefinido

preguntas e intercambios **pausa café**

sesión 5

modera Pierre GÉAL – Université Grenoble-Alpes

11:00 Elena CANO SÁNCHEZ –

Universidad Alcalá de Henares
La influencia de la pintura surrealista en el teatro de Juan Mayorga: pintar con las palabras

11:20 Emmanuel MARIGNO –

Université Jean-Monnet-Saint-Étienne
Théâtre-photo-peinture : Lita Cabellut réécrit «Les Disparates» de Goya

preguntas e intercambios

12:00 pausa almuerzo en *L'Oiseau blanc*, restaurant bistronomique, campus UGA

tarde

UGA sala Jacques Cartier, MDLC
Maison Des Langues et des Cultures

sesión 6

(visio ZOOM con Buenos Aires, Argentina) modera Marion LE CORRE-CARRASCO – Université Grenoble-Alpes

14:00 María Belén ROBEDA –

Directora de Lab productora
Presentación de la plataforma

14:15 Mauricio RINALDI – Profesor titular Lab productora

La relación entre la luz, la pintura de escena y el espacio escénico

14:35 Karina GLOCKER – Profesora titular Lab productora

El escenario pictórico, Un puente entre el arte y la escena

preguntas e intercambios **pausa café**

15:20 Juan REOS – artista visual

Una conversación sobre su obra y las conexiones que establece entre las artes visuales y las artes escénicas

preguntas e intercambios

cierre de las Jornadas

Todas las sesiones quedarán asequibles en presencia o via ZOOM
<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/my/masalledereu>



Maison des Langues et des Cultures, campus
UGA - tram B arrêt «Bibliothèques Universitaires»



Musée de Grenoble
tram B arrêt «Notre Dame - Musée»



Toutes les sessions ont lieu en hybride, sur place, ou via ZOOM
<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/my/masalledereu>