

Le comité d'organisation tient à remercier :

- Pour leur aide, les membres du comité scientifique :

Janice Argailot, MCF (CERHIS, ILCEA4, UGA)

Mona Parra, MCF (LISCA, ILCEA4, UGA)

Marie Thevenon, MCF (LISCA, ILCEA4, UGA)

Anaïs Hollard, ATER (CERHIS, ILCEA4, UGA)

Simon Albertino, doctorant (CESC, ILCEA4, UGA)

Jessica Small, doctorante (LISCA, ILCEA4, UGA)

Viktoriia Rybina, doctorante (CESC, ILCEA4, UGA)

- Pour leur assistance dans l'organisation, les directeurs et la gestionnaire financière du laboratoire ILCEA4 :

Véronique Molinari

Raúl Caplan

Houria El-Mansouri

- Pour la réalisation graphique de l'affiche et du programme de la Journée d'études :

Simon Albertino

Au plaisir d'avoir travaillé avec vous, le comité d'organisation

Chloé Giroud, doctorante (LISCA, ILCEA4, UGA)

Daria Terebikhina-Noël, doctorante (CESC, ILCEA4, UGA)

Harry Bevan, doctorant (GREMUTS, ILCEA4, UGA)

thes'art

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes

5 et 6 juin 2024

AVENIR
entre
monstres
et
merveilles

Journées d'étude des
doctorants de l'ILCEA4

Université Grenoble Alpes
Maison des langues, Salle Jacques Cartier

Organisation :

chloe.giroud@univ-grenoble-alpes.fr

daria.terebikhina@univ-grenoble-alpes.fr

harry.bevan@univ-grenoble-alpes.fr

13 h 00 : Accueil des participants

14 h 00 : Discours d'ouverture

Marie Mianowski - ILCEA4, UGA

PANEL 1 : L'AUTRE, MIROIR DE SOI

Modération : Viktoriia Rybina - ILCEA4, UGA

14 h 20 à 15 h 20

ANAÏS HOLLARD - ILCEA4, UGA

La construction de l'altérité discréditée et d'un ethos propre valorisé pour penser l'avenir politique. Le cas des discours de Podemos en 2014.

VALERIA NIKOLAENKO - Université de Kharkiv/Lyon 3 (programme PAUSE)

Lettres adressées à son futur soi : entre l'amusement et la terreur de l'avenir.

15 h 20 - 15 h 45 : Pause café

PANEL 2 : LE CONTE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Modération : Daria Terebikhina-Noël - ILCEA4, UGA

15 h 50 à 17 h 20

ADÈLE HOAREAU - CRLC/VALE, Sorbonne Université

"Monsters are born of deeds done" : sexualité, culpabilité et monstrosité dans *Un grain de vérité* d'Andrzej Sapkowski et son adaptation par Netflix, réécritures de *La Belle et la Bête*.

DORIAN SIFAOUÏ - Master 2 LLCER Études anglophones, UGA

Atlérisation : Devenir-Monstrueux dans les Contes *Queer*.

SIMON ALBERTINO - ILCEA4, UGA

La monstrosité moderne de la *Baba-Yaga, Jambe d'os* (1840-1841) de Nikolai Nekrassov.

17 h 20 : Discours de clôture

Jessica Small - ILCEA4, UGA

17 h 30 : Verre de l'amitié

9 h 30 : Accueil des participants avec petit déjeuner

10 h 20 : Discours d'ouverture

Isabelle Després - ILCEA4, UGA

PANEL 3 : LE MONSTRE (IN)VISIBLE : ENTRE SUBLIME ET SURNATUREL

Modération : Harry Bevan - ILCEA4, UGA

10 h 30 à 12 h 00

NATHALIE ROBERT-JURADO - ILCEA4, UGA

Révélation et apparition : le spectre et la muse comme monstres de révélation d'Histoire et de mémoire dans la littérature de Shakespeare et John Milton.

LUCIE RATAIL - Université Lyon 3

Monstres et merveilles gothiques : le leurre protéiforme de l'intermodalité.

CÉLIA MUGNIER - Université de Lorraine

Merveilles et monstrueux dans le réalisme magique.

12 h 00 - 14 h 00 : Pause déjeuner

PANEL 4 : L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE, VECTEUR D'UNE CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Modération : Chloé Giroud - ILCEA4, UGA

14 h 00 à 15 h 30

MARCO GENRE - UGA

L'évolution de la représentation de l'Allemand chez Nutto Revelli.

COSTANZA RAPA - ILCEA4, UGA

Espérance et *home* dans *Maps for Lost Lovers* de Nadeem Aslam.

INDIANA LODS - Université de Bourgogne

Monstrosité, corporéité et voix dans le roman afrofuturiste de Rivers Solomon, *An Unkindness of Ghosts* (2017).

16 h 00 : Clôture de la journée et cocktail