

Программный комитет:

Светлана Маслинская
Белла Остромоухова
Инна Сергиенко
Валентин Головин

Организационный комитет:

Джулия Де Флорио
Анна Димьяненко
Лора Тибонье

Контакты

Государственный университет Пармы
В. Сан Микеле 9
Парма, Италия
censorship2024parma@gmail.com



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

Международная научная
конференция

Динамика цензурного
процесса в русской
литературе

16-17 мая
Государственный университет
Пармы
В. Сан Микеле 9

16 мая

09-15 Приветственное слово

09-30 **Галина Юзефович**

Лекция “Бороться не с книгами, а с писателями”: книжная цензура в современной России, ее рецепция в обществе и практики уклонения

Утреннее заседание

Писатели vs. цензура

Модератор: *Джулия Де Флорио*

11-00 **Екатерина Вожик** (ИРЛИ РАН), **Роман Лисюков** (ЕУСПб, ИРЛИ РАН), **Кирилл Маслинский** (ИРЛИ РАН) (Санкт-Петербург)

Лексический профиль журнала «Современник» и цензурные режимы Российской империи 1840–1860-х гг.

11-30 **Анна Красникова** (Миланский католический университет, Милан), **Юлия Волохова** (независимая исследовательница, Москва)

(Само)цензура в письмах Василия Гроссмана: по материалам неизданных эпистолярных корпусов

12-00 **Александра Архипова** (Лаборатория социальной антропологии (EHES), Париж)

Эзопов язык в борьбе с цензурой в детской культуре и вне ее: 1956 - 2024

Обед

Вечернее заседание

Читатели как цензоры

Модератор: *Кирилл Маслинский*

14-00 **Микела Романо** (Болонский университет, Болонья)

“Say ‘war’ and you’ll be truer than any knife”: emerging anti-war culture in Russian society between censorship and alternatives

14-30 **Мурашова Анна** (Тартуский университет, Тарту)

Censorship and Literature on the Internet: the Russian case

Кофе-брейк

15-30 **Инна Сергиенко** (ИРЛИ РАН), **Анна Димьяненко** (ИРЛИ РАН), (Санкт-Петербург)

Родительская цензура детской книги в России в первой четверти XXI века

16-00 **Лора Тибонье** (Университет Гренобль Альпы, Гренобль)

Куммулятивные эффекты современной российской цензуры: случай “Лето в пионерском галстуке”

Кофе-брейк

16-45 **Круглый стол “Против всех: цензура и книжное дело в современной России”**

Модератор: *Светлана Маслинская*

Участники: **Ольга Колпакова, Ирина Карлайл, Виталий Зосько**

17 мая

Утреннее заседание

Книгоиздание: между редактурой и цензурой

Модератор: *Белла Остромоухова*

09-30 **Кирилл Зубков** (Болонский университет, Болонья)

“...нападать на них прямо никак невозможно”: Литературная критика и цензура в Российской империи 1860-х годов

10-00 **Полина Де Мауни** (Университет Париж X, Нантер)

Издатель и цензор: стратегии Жюля Этцеля в книжном экспорте в Российскую Империю

Кофе-брейк

11-00 **Екатерина Тарасова** (ВШЭ, Москва)

Как укрощали смех: журнал «Крокодил» и цензура в 1920-е — 1930-е годы

11-30 **Мария Мизерная** (ВШЭ, Москва)

“Формирующая” цензура: реализация редакторских предпочтений, тематических планов и издательских заказов в издательстве “Советский писатель” в 1930-е гг.

12-00 **Евгения Бельская** (Университет Париж Сите, Париж)

От советской литературы к мировой и обратно. Как “Интернациональная литература” делала из СССР центр мировой культуры в условиях цензуры 1930-х годов (по материалам французской версии журнала)

Обед

Вечернее заседание

Модератор: *Лора Тибонье*

14-00 **Валентин Головин** (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург)

“Цензура” произведений Мопассана в России без вмешательства цензурных ведомств в годы Первой и Второй мировых войн

14-30 **Дуччо Коломбо** (Университет Палермо, Палермо)

Были ли лагеря запрещённой темой, или первая попытка реконструкции негласных правил игры

15-00 **Максим Лукин** (ВШЭ, Москва)

Внутренние рецензии в серии “Жизнь замечательных людей” 1960-1970-х годов: этап цензуры или способ защиты от цензуры?

Кофе-брейк

16-00 **Дарья Петушкова** (Национальный институт восточных языков и цивилизаций (INALCO), Высшая школа социальных исследований (EHES), Париж)

Тонкое искусство играть по правилам: этнографические заметки об одном московском издательстве в эпоху военной цензуры

16-30 **Белла Остромоухова** (Университет Париж-Сорбонна, Париж)

Усиление государственного цензурного давления на современную детскую литературу в России и его отражение на издательских практиках

17-00 – 18-00 Подведение итогов

В оформлении обложки использована рукопись из архива А.А. Димьяненко