

Reclaiming one's Place: Resurgence and Empowerment

Journée d'étude

Le 21 novembre 2024

Saint-Martin-d'Hères - Domaine universitaire – Salle des actes



Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre de l'axe Création culturelle et territoire(s)

Jeudi 21 novembre 2024 (9h30- 17h30: Reclaiming one's place: Resurgence and Empowerment, Salle des actes, Université Grenoble Alpes :

Organisation : Christine Vandamme(ILCEA4 – LISCA), , Grégory Benedetti (ILCEA4 – LISCA), Andre Dodeman (ILCEA4 – LISCA), Cyril Besson (ILCEA4 – LISCA)

Se faire une place : Résurgence et Pouvoir

Reclaiming one's place: Resurgence and Empowerment

Pourquoi s'interroger sur la « résurgence » et qu'entend-on par « résurgence » ? Telles sont les questions que la journée d'étude organisée par le LISCA à l'UGA le 21 novembre prochain tâchera de mettre en lumière et de développer. La Résurgence est ce phénomène artistique et herméneutique qui fait que certaines œuvres, textuelles ou visuelles, font ressortir ou remonter à la surface des dynamiques de pouvoir et des positionnements qui étaient déjà là sous une forme « dormante » et qui se voient réactivés à un moment donné dans une épistémè particulière. Comme l'a très bien montré Michel Foucault, chaque épistémè est intimement liée au « voir » ou à l'impossibilité de voir. Il y a aussi des moments de rupture épistémologique où l'invisible devient visible, où le regard va pouvoir se poser, se focaliser sur ce qui était jusqu'alors fondu dans la masse, invisibilisé ou accessoirisé comme faisant partie du décor ou encore conçu comme déplacé. Ces questions sont intimement liées à la

place que l'on occupe sur un échiquier politique, social, ethnique et genré. Comme le montre très bien Annie Ernaux, prix Nobel 2022, s'interroger sur ce qu'est une place à soi et ce que veut dire « être à sa place » est éminemment politique : « quand l'indicible [et l'invisible] vien[nent] au jour, c'est politique ». Comment peut-on interpréter un élément qui semble « déplacé » ? En quoi remet-il en cause une hiérarchie ou une idéologie dominante qui jusqu'alors échappaient au regard et à la conscience ? Comme le dit Claire Marin dans son ouvrage *Être à sa place*, « l'injonction « reste à ta place » s'adresse souvent à ce qui menace de bouleverser l'ordre établi, hiérarchies installées, et pouvoir dominant. Celui à qui l'on intime de rester à sa place est celui que l'on veut enclaver dans un espace mineur, secondaire, inférieur. Dans la hiérarchie du couple, de la famille, du travail, la parole de la femme, de l'enfant, du domestique, de l'ouvrier peut ainsi être muselée. Rester à sa place, c'est rester silencieux, ne pas parler de ce qu'on n'est pas censé comprendre, ce qui ne nous « regarde » pas. Celui à qui on ordonne de rester à sa place est précisément celui qui a déjà commencé à regarder ailleurs. » Ces questions seront notamment déclinées autour des domaines et dynamiques suivants :

L'écriture du trauma : l'écriture de témoignage, le récit de vie, la réhabilitation par la biographie romancée (Canada, Australie, littérature afro-américaine). Lorsque le passé refoulé refait surface et redistribue des places et redonne une voix aux subalternes et une visibilité à l'obscur.

La résurgence d'une approche environnementale et sociale, qui dépasse les simples tropes du gothique et de la dystopie si fréquents dans la littérature et la culture occidentales contemporaines pour revendiquer une approche et une épistémologie holistiques propres aux premières nations: quelle place donne-t-on à la nature et à l'environnement, aux différentes « nations » qui peuplent la terre, et aux divers choix politiques et sociaux qui prônent le soin de la juste place de l'humain, du non-humain et de la technologie dans une visée d'écosystème durable et vertueux ?

La question de l'adaptation et de la réécriture dans la fiction et au cinéma : jeux sur les codes et les genres, réflexion sur l'idéologie sous-jacente d'une œuvre et sa réactivation au fil de ses adaptations, raisons expliquant la redécouverte d'un mode, d'une œuvre.

Une publication dans la revue *Représentations dans le monde anglophone* est prévue à l'issue de la journée d'études courant 2025. Les communications de la journée d'étude et les articles devront être en anglais.

Comité d'organisation: Christine Vandamme (spécialiste de littérature australienne et postcoloniale au LISCA) Grégory Benedetti (Civilisation américaine et études culturelles au LISCA), Andre Dodeman (spécialiste de littérature canadienne et postcoloniale au LISCA) Cyril Besson (spécialiste de littérature écossaise, études visuelles, culture populaire au LISCA)

Bibliography

- Atkinson, Meera, *The Poetics of Transgenerational Trauma*, London : Bloomsbury, 2017.
Bourdieu, Pierre. *Langage et pouvoir symbolique* (1982). Paris : Seuil, 2001.
Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

- Crenshaw, Kimberle. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics", University of Chicago Legal Forum, Vol. 1989, <https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8>
- Cresswell, Tim. *In Place / Out of Place: Geography, Ideology and, Transgression*, Minnesota: University of Minnesota Press, 1996.
- DeLoughrey, Elizabeth and George B. Handley, eds. *Postcolonial Ecologies: Literatures of the Environment*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Derrida, *Spectres de Marx*. Paris : Galilée, 1993.
- Didi-Huberman, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Minuit, 1992.
- Enns, Peter and Christopher Wlezien (eds.). *Who Gets Represented?* New York: Russell Sage Foundation, 2011.
- Ernaux, Annie. *La place*. Paris : Gallimard, 1983.
- Fanon, Franz. *Peau noire, masques blancs*. Seuil, 1952.
- Foucault, Michel. *Surveiller et punir*. Paris : Gallimard, 1975.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London: Routledge, 2012.
- Gilligan, Carol. *Ecological Reparation : Repair, Remediation and Resurgence in Social and Environmental Conflict*. Cambridge University Press, 2018.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double-Consciousness*. London: Verso, 1993.
- Hall, Stuart. "Culture, Community, Nation." *Cultural Studies* 7:3 (1993): 349-63.
- hooks, bell. *Feminist Theory: From Margin to Center*. Boston: South End Press, 1984.
- Jupp, James and John Nieuwenhuysen (ed.) *Social cohesion in Australia*. Cambridge University Press, 2007.
- Kristeva, Julia. *Les pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection*. Paris : Seuil, 1980.
- Marin, Claire, *Être à sa place. Habiter sa vie, habiter son corps*. Paris : Editions de l'observatoire, 2022.
- McGuire, Danielle. *At the Dark End of the Street: Black Women, Rape, and Resistance – A New History of the Civil Rights Movement from Rosa Parks to the Rise of Black Power*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group, 2011.
- Mirzoeff, Nicholas. *The Visual Culture Reader*. London: Routledge, 2002.
- Simpson, Leanne (ed.). *Lighting the Eighth fire: the Liberation, Resurgence, and Protection of Indigenous Nations*. Winnipeg: Arbeiter Ring Publishing, 2008.
- Skoda, Uwe and Birgit Lettmann, eds., *India and its Visual Cultures: Community, Class and Gender in a Symbolic Landscape*, Los Angeles: SAGE, 2018.
- Sugars, Cynthia & Gerry Turcotte. *Unsettled Remains: Canadian Literature and the Postcolonial Gothic*. Ottawa: University of Ottawa Press, 2009.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. *The Mushroom at the End of the World : on the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton University Press, 2015.
- Wane, Njoki Nathani and Kimberly L. Todd, *Decolonial Pedagogy: Examining Sites of Resistance, Resurgence, and Renewal*. London: Palgrave Macmillan, 2018.
- Weaver-Hightower, R. and Peter Hulme. *Postcolonial Film: History, Empire, Resistance*. London: Routledge: 2014
- Whitlock, Gillian and David Carter, eds. (1992). *Images of Australia: An Introductory Reader in Australian Studies*, St Lucia: University of Queensland Press, 2001.
- Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: HarperCollins, 1999.

