



EXPOSITION

LE BANQUET-CRÉATION : DES PORTRAITS DE L'ESCLAVAGE EN COLOMBIE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

Volet 1 Exposition :

14 PARADAS ET AUTANT DE JOURNAUX DE BORD.

Virginie Manuel (Barcelone)

DU 4 AU 19 DÉCEMBRE 2024

BIBLIOTHÈQUE SOCLE-BÂTIMENT STENDHAL

VERNISSAGE LE 4 DÉCEMBRE 12H30



MAISON
DE LA
CRÉATION
ET DE
L'INNOVATION



Le projet « **Le banquet-création : des portraits de l'esclavage en Colombie (XVII-XIX^e siècles)** » consiste en une expérimentation collective en recherche-création avec les étudiant.es de **Master 1 LLCER (Arts hispaniques S7, 2024-25)** de la mention Recherche de l'UFR SoCLE de l'UGA, autour de l'histoire des esclaves en Colombie analys e au cours d'un **repas** dont l'originalité résident dans la création de tableaux qui racontent une histoire de l'esclavage à partir des archives des XVII-XIX^eme siècles de l'université du Rosario   Bogot , au passé esclavagiste. Ces archives, croisées à de nombreux portraits de l'histoire afro-descendantes dans les Amériques, établissent un dialogue avec les carnets de bord que les étudiant.es de Licence ont tenus au cours de l'enseignement de cette histoire et alors qu'ils et elles étaient en L 3 LLCER (Langue, Littératures et Cultures).

Ces carnets d'étudiants hispanistes de l'UGA ont été remis à l'artiste plasticienne Virginie Manuel (Barcelone) qui a mis ce matériau en relation, par le biais du **collage**, avec l'exposition organisée à Bogot  en 2023 par Bastien Bosa (anthropologue) et Diana  ngulo (Etudes africaines) avec les étudiant.es de l'Université du Rosario. Cette exposition consistait en un parcours de 14 étapes au sein de l'université, sur les lieux de mémoire de sa période esclavagiste.

L'exposition est le premier volet de plusieurs activités autour de ces archives et de leur devenir croisé entre leurs diverses potentialités : artistique, pédagogique, mémorielle et visuelle.

Présentation de l'artiste

Virginie Manuel est architecte de formation mais ses intérêts pour l'art l'ont menée à une pratique multidisciplinaire dans de nombreux domaines, entre le graphisme, la peinture, la photographie, le cinéma, la scénographie, le réemploi et le bricolage artistique. Nombre de ses travaux personnels se centrent sur le bouillonnement de la ville et sa diversité. Dernièrement, elle s' st impliquée dans une association pour l'éducation au vivre ensemble à travers le patrimoine urbain, où les thématiques de la discrimination, du racisme sont les sujets centraux.