

Alaide Foppa

# LA SIN VENTURA



Dirigida y Producida por

*María Del Carmen De Lara  
y Leopoldo Best*

## SÍMBOLOS Y VIOLENCIA, HISTORIAS DE RESISTENCIA FEMINISTA

**EL MARTES 19 DE MARZO/MARDI 19 MARS 2024 10H30-13H**

MACI (MAISON DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION) SALLE DE CINÉMA 220  
339 AVENUE CENTRALE. TRAM ARRÊT [PARADA] GABRIEL FAURÉ-MUSE

Conferencia de **María del Carmen De Lara Rangel** (México) con proyección-debate en torno al documental (español, subtítulo en francés) «*Alaide Foppa, la Sin Ventura*» (2014, México, María del Carmen de Lara y Leopoldo Best)

Dans le cadre du mois de mars de l'Égalité 2024 de l'UGA

Contact:

[sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)

**ILCEA4**  
Université  
Grenoble Alpes

## Semblanza de **Alaíde FOPPA**

Alaíde Foppa (1914-1980?) fue una escritora guatemalteca. Pasó su infancia y adolescencia en España, Argentina, Italia y Bélgica, antes de estudiar historia del arte y doctorarse en literatura en Roma. Llegó a Guatemala en 1944, en vísperas de la Revolución Democrática, e inmediatamente se implicó en la lucha social. Fue profesora en la Universidad de San Carlos y fundó el Instituto de Cultura Italiana. Por razones políticas, tuvo que exiliarse a México, donde enseñó literatura italiana en la UNAM. Allí creó la cátedra de Filosofía de la Mujer (Facultad de Ciencias Políticas). Escribió como crítica de arte y fundó la primera revista feminista de México. Su obra, publicada en México y Guatemala, incluye poemarios, traducciones (Miguel Ángel Asturias, Paul Eluard) y artículos periodísticos. Fuente: Guisela LOPEZ RAMIREZ, In *Dictionnaire universel des créatrices*, 2013.

Alaíde Foppa (1914-1980 ?) est une écrivaine guatémaltèque. Elle passe son enfance et son adolescence en Espagne, en Argentine, en Italie et en Belgique, puis fait des études d'histoire de l'art et obtient un doctorat de lettres à Rome. Elle arrive au Guatemala en 1944, à la veille de la Révolution démocratique, et s'engage immédiatement dans la lutte sociale. Elle devient professeur à l'Université San Carlos du Guatemala et fonde l'Institut de culture italienne. Pour des raisons politiques, elle doit s'exiler à México où elle enseigne la littérature italienne à la UNAM. Elle y crée la chaire de philosophie de la femme (Faculté des Sciences Politiques). Elle écrit comme critique d'art et fonde la première revue féministe du Mexique. Son œuvre, publiée au Mexique et au Guatemala comprend des recueils de poésie, des traductions (Miguel Angel Asturias, Paul Eluard) et des articles journalistiques. *Dictionnaire universel des créatrices*, 2013.

## Presentación de **María del Carmen de Lara**

Directora de cine, productora, guionista y profesora de Cine documental (licenciada de cine y maestría de género), María del Carmen de Lara es egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. Ha sido docente en diversas universidades de México (UAM-Xochimilco) y actualmente es profesora titular de Tiempo completo en la ENAC UNAM [Escuela de Artes cinematográficas, Universidad Nacional Autónoma de México] y directora de varias películas sobre cuestiones de género. Es miembro de la Junta directiva del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir (ILSB)

La película *Alaíde Foppa, La Sin Ventura* (2014) recibió varios premios (Selección Festival Guadalajara Barcelona . Premio IKARO MEJOR Documental Guatemala 2014.)

Réalisatrice, productrice, scénariste et professeur de cinéma documentaire (licence en cinéma et maîtrise en genre), María del Carmen de Lara est diplômée du Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de l'UNAM. Elle a enseigné dans plusieurs universités mexicaines (UAM-Xochimilco) et est actuellement professeur à plein temps à l'ENAC UNAM [Escuela de Artes cinematográficas, Universidad Nacional Autónoma de México]. Elle a réalisé plusieurs films sur les questions de genre. Elle est membre du conseil d'administration de l'Institut de Simone de Beauvoir (ILSB).

Le film *Alaíde Foppa, La Sin Ventura* (2014) a reçu plusieurs prix (Sélection Festival Guadalajara Barcelona . IKARO BEST Documentary Award Guatemala 2014).