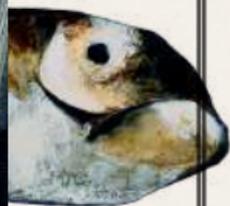


TRADUIRE LES SIGNES



26 AVRIL 2023
14H00 17H30

Amphithéâtre de la Maison de la création et de l'innovation

Dialogue
de
traduction
traduction
de
poésie japonaise
et
table-ronde

ますらをにして

世間の
常なきことは
知るらむを
心尽くすな

Contact
pascalrousseau@maison-creation-innovation.fr
01 42 97 00 00 / 01 42 97 00 01



Ouvert à tous et toutes

Traduire les signes

en partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale

Dialogue
de traduction/craduction
de poésie japonaise

« Craduire : se doter volontairement d'une incompétence, désapprendre les langues, comprendre autre chose que ce qu'il faudrait. »
(voir Christian Prigent, Bruno Fern et Typhaine Garnier, *Pages roses : craductions*, Les Impressions nouvelles, 2015 ; *Craductions*, Lurlure, 2022)

&
Table ronde
autour de la
traduction littéraire

avec des artistes
des étudiant·e·s
des enseignant·e·s-chercheur·e·s

Cette demi-journée, organisée en partenariat avec l'Hexagone Scène nationale, vise à réunir des étudiant·e·s, des chercheur·e·s et des artistes, afin de valoriser la traduction littéraire et de faire réfléchir aux questions qu'elle pose, particulièrement la traduction de la poésie, et celle de langues que l'on peut dire « distantes », comme le japonais.

Les signes dans un texte à traduire sont variés : signes linguistiques (alphabet, mots, phrases, sons...), symboles, dimension iconique du texte (en particulier pour le poème), forme (vers, rimes, par exemple), genre (le sonnet, le haïku, etc.)... On peut choisir de transposer ces signes d'un système linguistique à un autre ou d'un système sémiotique à un autre : de la langue à la musique, au dessin, à la scène... Cette demi-journée se propose de réfléchir, à partir de cas concrets et en lien avec une démarche créative et ludique, aux signes traduits/traduisants dans un texte littéraire ; elle amènera également à s'interroger sur la frontière entre ce qu'on peut appeler une traduction et une adaptation, voire une (re)création.

Les tables rondes s'appuieront sur les traductions et « craductions » de cinq poèmes japonais, en réponse à l'appel disponible en ligne (<https://ecriplur.hypotheses.org/1880>) ou sur demande aux organisatrices : pascale.roux@univ-grenoble-alpes.fr / alice.berthon@univ-grenoble-alpes.fr



Avec la participation lors des tables rondes de

Emanuela Nanni (ILCEA4)

langues et littératures romanes

Fabienne Costa (Litt&Arts)

études cinématographiques

Morgane Pozo Olivera (Litt&Arts)

études cinématographiques

Arthur Defrance (EPHE)

études japonaises, post-doctorant de la JSPS à Waseda

Claire Maniez (ILCEA4)

études anglophones, codirectrice de la collection « Paroles d'ailleurs », UGA éditions

14 15

Traduire la poésie

Dialogue de traductions et table ronde

15 45

De la traduction poétique à la recreation

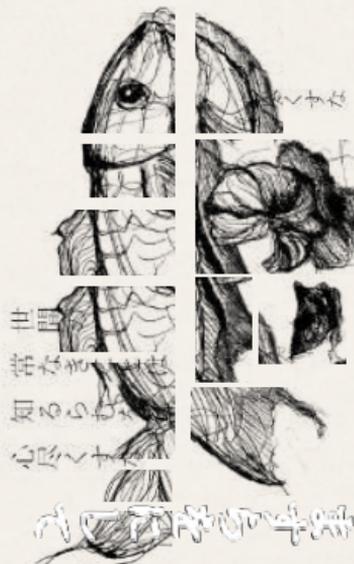
Fabienne Costa et Morgane Pozo Olivera :
Rendre le chef d'œuvre inconnu. Sensations condensées de *La Mort aux trousses* (Alfred Hitchcock, 1959) en dix-huit « haïkus » (retour sur l'Atelier d'écriture du M2 Études cinématographiques 2022).

Dialogue de traductions et table ronde

16 45

Entretien avec l'artiste visuel Ale autour du spectacle *Haïkus numériques* (Hexagone), mené par Alexandre Blomme (étudiant de Master « Littérature, critique et création »)

Pause flottante : nous partagerons ce qu'il y aura. N'hésitez pas à venir avec de quoi grignoter...



Organisation

alice.berthon@univ-grenoble-alpes.fr

pascale.roux@univ-grenoble-alpes.fr

Maison de la création et de l'innovation ([MaCI](#)),
Amphithéâtre (1er étage), tram B, arrêt Gabriel Fauré

