Organisation

Paula Barreiro López,
Professeure histoire de l'art contemporain
Université Toulouse - Jean Jaurès.

Sonia Kerfa,
Professeure d'arts visuels et études de genre (monde hispanique),
Université Grenoble Alpes

Coordination

Tobias Locker,
responsable du chat et modérateur des discussions multilingues en ligne
(français, espagnol, anglais).

Anita Orzes,
responsable de l'édition des captations des communications
et de leur mise en ligne sur le site MoDes.

Symposium organisé dans le cadre de l'Atelier Images du Commun
avec le soutien du FRAMESPA, de l'ILCEA 4
et du Master Recherche Histoire de l'Art Moderne et Contemporain
du Département d'Histoire de l'Art.

Conception graphique : © Benoît Coltes, UT2J/CPRS-DAR. Illustration : © DR.

SYMPOSIUM

Les pratiques créatives et collaboratives dans la fabrique du commun :

politiques, discours et performativité

Vendredi 7 avril 2023

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Bâtiment Olympe de Gouges, Amphi ODG1

Les pratiques créatives et collaboratives dans la fabrique du commun :
politiques, discours et performativité

10.00
Mot de bienvenue et introduction par **Paula Barreiro López** et **Sonia Kerfa**

Modération : Tobias Locker (Université Toulouse - Jean Jaurès)

10.20
Julia Ramírez Blanco (Universidad Complutense de Madrid),
Performer le commun. Les mouvements sociaux et artistiques et le rôle de l'auto-théâtralité dans la création de la communauté

10.50 Débat

11.10
Jacopo Galimberti (Università IUAV di Venezia),
Sens commun : groupe d'artistes comme expression du commun ?

11.40 Débat

12.00
Brigitte Aubry (Université Toulouse - Jean Jaurès),
Focus sur le collectif international Myvillages – Pour la production d'un « art rural critique »

12.20 Débat

12.30 Pause déjeuner

Modération : Paula Barreiro López (Université Toulouse - Jean Jaurès)

14.00
Marco Baravalle (Università IUAV di Venezia),
Art commons and neoliberal capture. Curating and alter-institutions at the turn of 1968

14.30 Débat

14.50
Anita Orzes (Universidat de Barcelona),
Focus sur la Biennale de La Havane : un exercice créative collectif ?

15.10 Débat

15.20
Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes),
Politique du quotidien et praxis créative du commun : 'La Virgen de los deseos', un espace féministe à habiter (La Paz, Bolivie)

15.50 Débat

16.10
Patricia Oliart (Newcastle University),
Políticas prefiguratives. Feminismo, solidaridad y creatividad en Lima 2023

16.40 Débat

17.00
Mot de clôture des organisatrices