



Charlas COMP'ARTE

2022-2023

Memoria(s) y (nuevas) formas del compromiso

El seminario interuniversitario **Comp'Arte** (Compromiso(s) y Arte(s) en España y América Latina, siglos XX y XXI) propone una serie de encuentros entre febrero y abril 2023 y continuará la reflexión en la jornada de estudios anual en junio en torno a : *Memoria(s) y (nuevas) formas del compromiso*

Para toda consulta, pueden escribir a olga.lopez-carballo@univ-grenoble-alpes.fr

Calendario de las charlas

17 de febrero 17h. Dardo Scavino : "El compromiso como confabulación"

Dardo Scavino (Buenos Aires, 1964) estudió y trabajó en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Enseñó el pensamiento latinoamericano en las Universidades de Burdeos y Versalles y actualmente es profesor de la Université de Pau et des pays de l'Adour. Entre sus obras, pueden destacarse *La filosofía actual* (Paidós, 1999), *Rebeldes y confabulados* (Eterna Cadencia, 2012), *Las fuentes de la juventud* (Eterna Cadencia, 2015), *El sueño de los mártires* (Premio Anagrama de Ensayo y Premi Ciutat de Barcelona 2018) y *Máquinas filosóficas* (Anagrama, 2022).

Para entrar en materia: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02354895>

Para participar:

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/97989637163?pwd=aXhyWUczaDk0aFMrb2tDS2N5aVo2QT09>

ID de reunión : 979 8963 7163

Code secret : 187848

17 de marzo a las 18h Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo en el año del 40 aniversario del regreso a la democracia constitucional en Argentina

En el marco del proyecto Atlas pedagógico de las memorias de las violencias políticas en América Latina y España, Siglos XX-XXI (centro de investigación IMAGER UPEC), con el auspicio de la Casa Argentina de Paris (presencial en la Casa Argentina y formato híbrido) el periodista, escritor y abogado Ulises Gorini presentará *Los caminos de la vida, biografía fotográfica de Hebe de Bonafini* y la última reedición de sus libros *La rebelión de las Madres, Historia de las Madres de Plaza de Mayo 1976-1983* y *La otra lucha, Historia de las Madres de Plaza de Mayo 1983-1986*. Esta presentación será precedida

de una intervención de Myrna Insua que tendrá como tema la Vigencia política de la consigna Aparición con Vida de todos los detenidos desaparecidos.

Para participar:

<https://u-pec-fr.zoom.us/j/81427932807?pwd=ajVZRvZ1K1A3aFZtbXJtY3M0VHh0Zz09>

ID de reunión : 814 2793 2807

Code secret : 623737

31 de marzo 17h. Isabelle Reck: "Pequeño formato y compromiso en el teatro español del siglo XXI"

Isabelle Reck es catedrática emérita (Université de Strasbourg). Equipo EA4376 Culture et Histoire dans l'Espace Roman. Es también Coordinadora del grupo *Les: Traces* (Laboratoire des Etudes Sur : TRauma, Art, Commémoration, Engagement, Son) del Centro de investigación y de experimentación sobre el acto artístico (CREAA)

Se puede observar en este siglo XXI la multiplicación de espectáculos y de publicaciones de teatro de pequeño formato, lo que en otra época se llamó el Teatro breve. Se han multiplicado por ejemplo las representaciones de micro teatro, teatro tetra brik, festival de solos, maratones de monólogos, y la publicación de antologías de textos breves y muy breves (de menos de 500 palabras) y de monólogos.

Nos apoyaremos en tres antologías de este tipo, concebidas desde Andalucía o en colaboración con investigadores andaluces, sobre autores andaluces: *Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia* (Almería, 2022, éd. de Concha Fernández Soto), *Teatro para una crisis* (Junta de Andalucía 2020), y *Génération Romero Esteo. 18 auteurs andalous du XXIe siècle*, [antología bilingüe espagnol-francés, Strasbourg, éditions Vibration, 2022, dirigida por Isabelle Reck y Miguel Gil Palacios (ESAD de Sevilla)].

Se trata claramente de un teatro comprometido en sus diversas modalidades: «teatro implicado» «ciudadano», «comprometido», «militante», «de agitación», «de urgencia», «del disenso», «documental» o «*verbatim*». Un teatro que se interroga sobre el modo de intervenir en el campo social, no en el sentido de «un arte social», de utilización del teatro en la intervención social, sino desde el acto artístico mismo y desde una reflexión sobre el lugar y el papel del teatro y de los artistas en la sociedad.

Para participar:

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/99314917706?pwd=OUo4KzE2OE5vUFFtZDIYdzhRWnJ0dz09>

ID de reunión : 993 1491 7706

Code secret : 171886

7 de abril 17h. Charla con Erich Fisbach (Université d'Angers) y Raúl Caplán (Université de Grenoble-Alpes) en torno a su libro : *Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le Cône Sud*, Presses Universitaires de Rennes, Coll. Mondes hispanophones, 2020

Para participar:

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/95554545332?pwd=YnRJQTVWNHVrUFNCVWZ5eEIVRUtxUT09>

ID de reunión : 955 5454 5332

Code secret : 744818

Las Jornadas de estudio sobre “Compromiso y memoria ” tendrán lugar en Angers entre el 5 y el 6 de junio.



“Compromiso y Memoria”

II Jornada de estudio del seminario interuniversitario *Comp'Arte* (compromiso(s) y Arte(s) en el mundo hispánico, siglos XX y XXI)

Université d'Angers, 5 y 6 de junio de 2022

El origen etimológico de la palabra “compromiso” proviene del latín *compromissum* y es el resultado de la unión de dos palabras, la primera es el prefijo “cum” que significa “con” y la segunda es el adjetivo “*promissus*” que significa promesa. Con base a lo anterior entendemos que el compromiso es “una promesa”, “una obligación contraída”, “una palabra dada”, “un convenio”¹. Tan afianzado por Sartre, y tan popularizado en América Latina durante los años 60 y 70, pareciera que el compromiso hubiera entrado en crisis en la década de los noventa. Sin embargo, con la llegada del nuevo siglo, la capacidad resiliente del compromiso pareciera haber encontrado sostén en nuevas generaciones y en nuevas formas de expresión, tanto en España como en América Latina.

Sin embargo, las nuevas formas del compromiso podrían estar estrechamente relacionadas a la memoria, es decir a esa “facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”. Por su parte, la memoria histórica, en los términos de José Luis Sánchez Noriega, “reivindica la verdad ocultada y la razón moral de los vencidos”². En América Latina, así como en España, donde se vivieron procesos históricos traumáticos, conflictos armados y dictaduras, el arte, en general, ha retomado

¹ Diccionario de la Real Academia Española. URL : <https://dle.rae.es/compromiso>

² José Luis Sánchez Noriega, “De la ‘película histórica’ al cine de la memoria”, en M. Gloria Camarero Gómez (coord.), Yanesa de Cruz Medina (coord.), Beatriz de las Heras Herrero (coord.), *Actas I Congreso Internacional de Historia y Cine 5, 6, 7 y 8 de septiembre 2007*, Universidad San Carlos III, Madrid, 2008, p. 66-73.

el término de “memoria histórica” para sacar a la luz acontecimientos ocultados por la Historia oficial. Frente a la impunidad, frente a miles de voces silenciadas, el arte ha tomado la batuta en lo que sería el compromiso de la reconstrucción de la memoria histórica para dar a conocer las historias de las víctimas, víctimas del exilio, víctimas de la guerra, víctimas de las múltiples formas de violencia de Estado, volviéndose un espacio inteligible para la construcción de discursos alternativos a la Historia oficial. Es así como, después de periodos de silencio, los artistas se han tomado la tarea de la reconstrucción de la memoria histórica testificando de nuevas formas de compromiso y con ella han hecho irrupción voces silenciadas o ignoradas como la de las mujeres, los indígenas u otros grupos subalternos.

Historiadores, como Pierre Nora, sociólogos, como Emilio Silva, han planteado la necesidad de “reconstrucción” de la memoria en sociedades que han vivido procesos traumáticos. El arte responde a esta necesidad gracias a su alto potencial para reconstruir esa memoria perdida ya que constituye, en un primer lugar, una herramienta para recuperar, transmitir y guardar la memoria. En un segundo lugar, el arte puede ser a su vez visto como objeto de estudio de la historia y la memoria desde la subjetividad del pensamiento humano como testimonio de un momento o un tiempo histórico. Por último, es de destacar el potencial del arte como agente de la historia³, como lo hace Ferro al evocar el caso del cine, aunque sus postulados bien se pueden generalizar a otras formas artísticas, en la medida en que el arte puede influenciar la historia y cambiar las mentalidades. En base a lo anterior, el estudio del binomio “compromiso y memoria” resulta bastante natural/evidente en el contexto del siglo XXI. Como afirma Anastassia Makridou-Bretonneau: “más allá de utilizar el lenguaje simbólico del arte”, las nuevas generaciones de artistas, “deciden emprender iniciativas fuertemente vinculadas a la realidad. En su papel de artistas-ciudadanos, asumen un compromiso a largo plazo con acciones concretas y exigentes. Ponen su imaginación, su saber hacer y su experiencia al servicio de los demás y dan voz y alas a otras realidades posibles⁴”.

La jornada es una invitación a presentar trabajos innovadores en torno a las relaciones entre compromiso y memoria en las producciones artísticas en el mundo hispanohablante a partir de los años 1990 hasta el presente. Partiendo de la idea del surgimiento de nuevas formas de compromiso, esperamos que los trabajos presentados puedan indagar tanto las maneras en que el arte interviene en la realidad ya sea para modificarla, o para estudiar las maneras en que la relación con la realidad puede modificar las formas del compromiso, así como para analizar las formas de expresión de la memoria.

Comité organizador Universidad d’Angers:

Andrea Cabezas, MCF, Université d’Angers, andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

³ Ferro Marc, *Cinéma et histoire*, Cinéma et Histoire, Paris, Gallimard, 1993.

⁴ Makridou-Bretonneau Anastassia, “Artista comprometido: un nuevo premio, dos países y cinco galardonados”, Fundación Daniel y Nina Carasso, 10 de diciembre 2020.

Erich Fisbach, Professeur des Universités, Université d'Angers, erich.fisbach@univ-angers.fr

Agatha Mohring, MCF, Université d'Angers, agatha.mohring@univ-angers.fr

Comité científico:

Olga Lobo, (Directora del proyecto) MCF-HDR, Université de Grenoble
olga.lobo-carballo@univ-grenoble-alpes.fr

Miembros del seminario Comp'Arte:

Federico Bellido, Investigador doctor, Université de Grenoble

Isabelle Bleton, MCF, ENS Lyon

Thomas Faye, MCF, Université de Limoges.

Cecilia González, Professeur des Universités, Université de Bordeaux Montaigne

Iván Jiménez, MCF, UPEC

Alvar de la Llosa, Professeur des Universités, Université Lyon II

Martín Lombardo, MCF, Université Savoie Mont Blanc

Graciela Villanueva, Professeur des Universités, UPEC

Emmanuel Vincenot, Professeur des Universités, Université Gustave Eiffel