



© Cie Tancarville

Histoire(s) en mouvement(s) d'une danseuse et d'une époque

SPECTACLE DANSE ET THÉÂTRE
Création de la Cie Tancarville en partenariat avec la Cie Des Gens Comme Tout Le Monde :

« HEXE »

Le point de départ de « *Hexe* » (« sorcière » en allemand) est la vie et l'œuvre de Valeska Gert (1892-1978), danseuse et performeuse berlinoise d'origine juive, artiste inclassable, dérangeante, grimaçante, anticonformiste et sans gêne, qui mêlait danse, théâtre, chant et cabaret.

Le spectacle retrace son parcours mouvant et mouvementé dans l'Allemagne des années 1920. Alliant danse et parole, il se propose, à partir du récit autobiographique de Valeska Gert *Je suis une sorcière* (1968), de « porter la langue et une partie de l'histoire allemande sur scène, à travers le corps » [Cie Tancarville].

L'histoire individuelle de cette artiste croise l'histoire politique et culturelle de l'Europe, et aborde de manière plus large les thèmes du féminisme, de l'émancipation artistique et intellectuelle, de la marginalisation et de l'exil.

Pourquoi Valeska Gert ?

« Parce qu'elle est une des précurseurs de la danse contemporaine, et qu'elle reste pourtant méconnue, même dans le milieu de la danse. Elle a donné naissance au solo, comme Mary Wigman, Isadora Duncan, Loïe Fuller et beaucoup d'autres femmes des années 20. Ces danseuses souhaitaient détourner les codes du ballet classique, mettre au premier plan leur individualité, mais aussi se libérer des carcans sociaux.

Valeska Gert dansait dans les cabarets, elle représentait des femmes invisibilisées et méprisées par la société. Avec ses danses grimaçantes et ses tenues frivoles pour l'époque, elle cherchait à provoquer et déranger. Elle ne voulait rentrer dans aucune case.

D'origine juive et considérée comme artiste dégénérée, Valeska Gert a dû s'exiler aux Etats-Unis. Son histoire individuelle croise l'histoire de l'Allemagne et de l'Europe, avec la montée de l'antisémitisme, l'arrivée au pouvoir du parti national-socialiste, la censure et l'exil.

Se confronter au personnage de Valeska Gert, c'est retracer une période artistique, historique et politique, tout en se questionnant sur notre histoire contemporaine individuelle et collective.»

[Cie Tancarville]

Chorégraphie et interprétation : **Magali Benvenuti**

Ecriture et mise en scène : **Marjorie Blériot**

Création lumières : **Benjamin Croizy**

Création costumes : **étudiant.e.s du DNMA-Mode, lycée Argouges**

Durée du spectacle : 45 minutes

Suivi d'un bord plateau animé par Claudie Servian
(enseignante-chercheuse au laboratoire ILCEA4 – LISCA)

27 avril 2023 à 19h

**EST (Espace Scénique Transdisciplinaire),
675 avenue Centrale, Campus Saint Martin d'Hères**

Représentation tout public, entrée gratuite

L'évènement s'inscrit dans les activités de l'axe Création culturelle et territoire(s) du laboratoire ILCEA4 : « Récits et Inter-médialité, écrire autrement, s'affranchir des modèles »

<https://ilcea4.univ-grenoble-alpes.fr>

Organisation : **Myriam Geiser et Natacha Rimasson-Fertin**,
UFR SoCLE (enseignantes-chercheuses en Études germaniques, ILCEA4 – CERAAC)

Ce projet est soutenu dans le cadre de la Commission culture « aide aux projets » 2022.

Partenaires : Ville de Grenoble, CD Isère, Initiatives Locales, UGA Commission Culture, UFR SoCLE, Département d'Études germaniques, ILCEA4

