



COLLOQUE

MÉMOIRE ET INDICIBLE : LA QUESTION DU TRAUMA INDIVIDUEL DANS LES ARTS CONTEMPORAINS

6 - 7 AVRIL 2023

Maison des Langues et des Cultures, Salle Jacques Cartier (RC)

Pour suivre le colloque à distance par zoom, consulter le site web de l'ILCEA4.

COMITÉ ORGANISATEUR :

David Crémaux-Bouche
Laurent Gallardo
Laurence Garino-Abel
Catherine Orsini-Saillet

CONTACT

colloqueindicible@univ-grenoble-alpes.fr

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes 



JEUDI

9h ACCUEIL des participants et café

9h30 OUVERTURE : **Raul Caplan** (co-directeur ILCEA4)

9h45 INTRODUCTION : **Laurent Gallardo** (co-organisateur, Université Grenoble Alpes)

Le trauma : entre psychologie et expression artistique

Modérateur : **Laurent Gallardo**

10h10 **Eric Binet**, Ecole de psychologues praticiens, Institut Catholique de Paris
Hypermémorisation et influence des traumas de guerre pendant l'enfance au travers de l'oeuvre de James Graham Ballard

10h35 **Arnaud Malaussena**, Université Lyon 2
Regard croisé sur l'expérience du trauma : le poète haïkiste du XX^e siècle face à Hiroshima

10h55 Discussion

11h10 PAUSE

Héritage et dépassement

Modérateur : **David Crémaux-Bouche**

11h30 **Laure Thibonnier**, Université Grenoble Alpes
L'indicible en héritage : le traumatisme historique chez Ioulia Iakovleva (*Les contes de Leningrad*) et Karina Dobrotvorskaïa (*Les petites filles du siècle*)

11h55 **Myriam Geiser**, Université Grenoble Alpes
Traumatisante filiation : l'écriture post-mémorielle franco-allemande d'Anne Weber dans *Ahnen / Vaterland* (2015)

12h20 **Sabine Aussenac**,
Université Toulouse Jean Jaurès
Un rossignol aphone

12h40 Discussion

13h PAUSE MERIDIENNE (Buffet sur place)

Mémoires empêchées/mémoires fabriquées

Modérateur : **Raul Caplan**

14h30 **Pénélope Laurent**, Sorbonne Université
Crypte et fantômes à Comala. L'indicible trauma et la création romanesque

14h55 **Pauline Doucet**, Université de Rouen Normandie
Lire l'indicible comme expérience aliénante dans *Insensatez*, de Horacio Castellanos Moya

15h20 **Isabelle Barberis**, Université Paris Diderot
« Croyez-moi »... ou pas : les théâtres de la mémoire fabriquée et du trauma de Pirandello et de Copi

15h40 Discussion

15h55 PAUSE

L'indicible de la mémoire intime

Modératrice : **Catherine Orsini-Saillet**

16h15 **Ioana Belu**, Université de Bucarest
Le cheminement sinueux de la mémoire vers la nécessité de dire l'indicible et l'(im)possibilité du pardon dans *La Vie clandestine* de Monica Sabolo

16h40 **Jiaojiao Xia**, Université de Montréal
Configuration de l'indicible : l'élaboration du deuil pour la mère à travers la fiction chez Aharon Appelfeld

17h05 **Aurélien Moïoli**, Université de Poitiers
L'indicible suicide dans le récit-en-images de Camille de Toledo (*Thésée, sa vie nouvelle*, 2020)

17h25 Discussion

20h DINER (L'Epicurien, 1 Place aux Herbes)



VENDREDI

(Re)construction de la mémoire traumatique

Modératrice : **Myriam Geiser**

9h Céline Caumon,

Université Toulouse – Jean Jaurès

Chroma-Trauma-montage » ou l'art de s'attarder sur la mort en beauté

9h25 Jordana Maisian, ENSA Paris-Malaquais
Itinéraires de l'indicible : la maison comme opérateur de conversion dans l'œuvre de Mauricio Rosencof

9h50 Lynda-Nawel Tebbani,
Chercheuse indépendante

La remémoire dans le roman *Les Sens Interdits* de Mourad Djebel : pour une artistisation du trauma mémoriel

10h10 Discussion

10h30 PAUSE

Le récit à l'épreuve du trauma

Modératrice : **Olga Lobo-Carballo**

10h45 Hugo Jordan, Université Gustave Eiffel
Le trauma et l'indicible dans l'œuvre de Wes Anderson

11h10 Marie Gourgues,

Université de Caen Normandie

Difficile de conter ceux qui ont compté : disparition filiale et (im)puissance créatrice dans *L'arbre de la memòria* de Joan Agut

11h35 Bahar Majdzadeh, Université Aix-Marseille
La mémoire traumatique au temps de la révolution

11h55 Discussion

12h30 PAUSE MERIDIENNE (Buffet sur place)

Expressions poétiques et traces mnésiques du trauma

Modératrice : **Laurence Garino-Abel**

14h Lina Iglesias, Université Paris Nanterre
Le poème comme lieu de l'indicible, dans l'œuvre d'Isabel Pérez Montalbán

14h25 Vera Kazartseva, Université de Strasbourg
Les fractures et les structures traumatiques dans le langage poétique de Dino Campana

14h45 Discussion

15h PAUSE

Les créateurs face à leurs propres traumas

Modératrice : **Sylvie Martin-Mercier**

15h15 Paola Ghinelli, Université Sorbonne Nouvelle
Le traumatisme indicible dans l'écriture autofictionnelle de Michela Marzano

15h40 Laura Antonietti, Université Grenoble Alpes
L'outrance du silence : le deuil et la douleur dans l'œuvre autobiographique de Natalia Ginzburg

16h05 Aline Rambert, Université Paris Nanterre
Marx può aspettare (Marx peut attendre) de Marco Bellocchio, enquête à double fond (Ou : savoir entendre les sons inarticulés)

16h25 Discussion

16h45 CLÔTURE

Maison des langues et des Cultures

1141 Avenue Centrale

38400 Saint-Martin-d'Hères

Arrêt de Tram B ou C - Bibliothèques universitaires