



Seminario COMP'ARTE

27 de mayo 2022

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/97140597643?pwd=OXoxV0Q4WFMya1hzNWRiMDBjMldudz09>

ID de reunión : 971 4059 7643

Code secret : 825110

### **15h30 Pablo Dopico, *Historias del cómic underground español***

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Pablo Dopico (Madrid, 1972) es periodista, gestor cultural y profesor (en varios IES de la Comunidad de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (UPRM), donde impartió el curso “Historia y lenguaje del cómic”). Fruto de sus investigaciones universitarias, ha publicado el libro *El cómic underground español, 1970-1980* (Cátedra, Madrid, 2005), un estudio académico que se adentra, desde la perspectiva de la Historia del Arte, en la historia del cómic underground y los movimientos artísticos marginales españoles de finales del siglo XX.

Sus últimas investigaciones se centran en el estudio de la historia del comic y el arte secuencial, descubriendo y analizando sus principales obras y autores, y abordando su interrelación, nexos e influencias con otras artes como la pintura, la arquitectura, el cine, l

### **16h30 María Márquez, *Juventud precaria, maternidades y violencia de género en la obra reciente de autorAs de cómic españolas***

María Márquez es periodista especializada en audiovisual (documental creativo y guión de cine) y doctora con mención internacional en Estudios Interdisciplinarios de Género (URJC). Su investigación se centra en los nuevos lenguajes de autoras de cómic emergentes en España desde el enfoque de la teoría feminista. Ha publicado en las revistas indexadas *Labrys-Estudios Feministas*, *Teknokultura* e *Investigaciones Feministas*.

El cómic español está experimentado desde 2010 un revulsivo editorial protagonizado por autoras que han volcado en sus óperas primas la frustración derivada de la grave crisis económica de 2008. Las creadoras *millenials* han trazado un (auto)rretrato certero del impacto a diversos niveles de una crisis que además se ha reforzado con la pandemia por covid19. Son cómics que hablan de familias *monomarentales*, identidad, crítica al modelo romántico *heteropatriarcal*, violencia de género y de una precariedad económica que parece no tener fin. Escenarios frustrantes e inciertos en los que la amistad entre mujeres es un salvavidas frecuente.

Desde la autobiografía o la autoficción autoras como Clara-Tanit Arqué, Lola Lorente, Aroha Travé o Conxita Herrero practican la proclama feminista ***lo personal es político*** para reivindicar nuevos espacios gráficos y narrativos, subvirtiendo temas y posiciones vinculadas históricamente a la *identidad femenina* de la mujer.