ARGUMENT

Se rebeller, c'est repartir en guerre selon l'étymologie. Repartir implique un acte de réinvention des pratiques tant artistiques que littéraires, et il faut faire crédit à la rébellion et à la dissidence d'une capacité d'inventivité qui atteint l'ensemble des créations humaines, y compris les arts. Plus de soixante-dix ans après la célèbre définition de l'"artiste engagé" par Sartre, ce colloque propose d'analyser les reconfigurations actuelles de la résistance dans les arts et les écrits, et ainsi d'étudier en quoi l'émergence de nouvelles épistémologies ont pu profondément les modifier en faisant entrer dans le champ de la connaissance certaines pratiques. Les travaux s'intéresseront non pas à une aire culturelle mais à un réseau de relations : celles du monde dit occidental articulé aux mondes des "Suds" qui ont expérimenté des formes de rébellions et des révolutions multiples et diverses, mais aussi des manières de vivre la démocratie et de revendiquer des libertés individuelles qui ont été fécondes pour la création.

CALENDRIER PROVISOIRE (18/03/2022)

Mercredi 11 mai
Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 12 mai
Matin
PERFORMANCES, UNE CORPOPOLITIQUE DES ARTS ?
Juan ALBARRÁN : Santiago Sierra et les sujets de la résistance
Béatrice JOSSE : Contre l'art des œuvres d'art
Lawrence LA FOUNTAIN-STOKES : Transformisme et politique dans les Caraïbes hispanophones (Cuba et Porto Rico)

Après-midi
LES CONTRE-NARRATIVITÉS
Paula BARREIRO LÓPEZ : De retour à l'archive visuelle révolutionnaire : pratiques artistiques mondialisées et leurs spectres tricontinentaux
Michèle SORIANO : Créations collectives dans le cinéma contre-hégémonique argentin
Pascale THIBAUDEAU : Contre la normativité du visible : les nouveaux paris cinématographiques d'Ainhoa Rodríguez

Soirée: Hommage à **Anne-Laure BONVALOT** (1983-2022) — Lecture de textes

Vendredi 13 mai
Matin
RÉSISTANCE DE LA LANGUE, À L'INTERSECTION DES VOIES/X REBELLES
Romuald FONKOUA : Léon-Gontran Damas, les voies rebelles de l'anthropologie et de la poésie
Sylvie SERVOISE : Les "romans à voix" de Lyonel Trouillot : l'égalité en acte ?
Patrick SAVIDAN : Résister avec Adorno : l'art et la manière

Après-midi
PRATIQUES ARTISTIQUES DU SUD GLOBAL, ENTRE DÉCOLONIALITÉ ET NORMALISATION
Julia RAMÍREZ-BLANCO : Vers une iconographie des contre-cultures anti-industrielles
Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO : Créer et éditer depuis l'océan Indien : pratiques rebelles ou normalisation de l'expression artistique ?
Florian ALIX : Réécriture de l'Histoire coloniale au féminin : médiation et sensation chez Assia Djebar (*La Femme sans sépulture*), Anna Moï (*Riz noir*) et Léonora Miano (*La Saison de l'ombre*)

Soirée: **Lawrence LA FOUNTAIN-STOKES :** Cabaret tropical [performance]

Samedi 14 mai
Matin
"ON SE LÈVE ET ON SE CASSE" (VIRGINIE DESPENTES)
Claire LAGUIAN : Les nouvelles *Guérillères* lesbiennes dans la poésie espagnole contemporaine
Meri TORRAS : Se rebeller pour écrire et pour aimer : *La insumisa* de Cristina Peri Rossi
Nathalie WATTEYNE : Femmes, colère et poésie au Québec : Carole David, Monique Deland et Natasha Kanapé Fontaine

Après-midi
DÉTENTE

Soirée
María RUIDO : Autour de *Estado de malestar*, film-essai sur la folie comme forme de résistance [visioconférence]

Dimanche 15 mai
Matin
SUBJECTIVITÉS ET ESTHÉTIQUES REBELLES
Nadia LOUAR : Les postures insolentes de Virginie Despentes
Inès HORCHANI : Gazelle théorie, une expérience d'écriture rebelle

Atelier de clôture du colloque, avec les doctorantes **Cristina GARCIA MARTINEZ** (S. Kerfa - UGA), **Sihong LIN** (E. Lloze - UJM) et **Murielle VAUTHIER & Marie Florence NGO** (Y. Parisot - UPEC)

Après-midi
DÉPARTS

PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement :** 125 € (étudiant de moins de 30 ans : 60 €)
- **Séjour complet (4 jours) :** 460 € (Étudiant de moins de 30 ans : 230 €)
- **Séjour fractionné :** 125 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 60 € par jour)

*L'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : **25 50 00326 50**.*

SOUTIENS