



SÉMINAIRE INTERNE DU CERHIS  
EXPRESSIONS ET REPRÉSENTATIONS DU PEUPLE DANS LE MONDE HISPANIQUE (XV-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)

## **CINE POPULAR Y LA SEXYCOMEDIA:** UNA NOCIÓN PARA EXPLICAR EL NACIONALISMO O LA NUEVA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DEL "CINE FRIJOL" CARLOS BELMONTE GREY

# **JEUDI 8 DÉCEMBRE 16H30**

**PETITE SALLE DES COLLOQUES-BÂTIMENT STENDHAL**

contact  
sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

## Resumen

Esta presentación se centra en una doble problemática. La primera sobre qué es cine popular de la sexycomedia en México en la década de 1970 (sobre todo el producido por Cinematográfica Calderón) y, luego, cómo entender esta industria tan vinculada al cine de explotación o cine frijol.



## Presentación del ponente

Carlos A. Belmonte Grey (MCF, Université d'Evry Val-d'Essonne/ Paris-Saclay) es doctor en Estudios Hispanoamericanos por la Sorbona y en Historia Social Contemporánea por la Universitat Jaume I (España). Su investigación indaga en la historia cultural desde el cine con dos ejes centrales: las identidades, los nacionalismos y la cultura vernácula, por una parte y el cine de la revolución mexicana y el popular latinoamericano, por otra parte.