



SÉMINAIRE INTERNE DU CERHIS (CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES DES HISPANISTES)
PROGRAMME QUINQUENNAL / EXPRESSIONS ET REPRÉSENTATIONS DU PEUPLE DANS LE MONDE HISPANIQUE (XV^e-XXI^e SIÈCLES)

LAURA GÓMEZ VAQUERO

“LA FANTASÍA DE UN INTELLECTUAL VENIDO DE LA ARGENTINA EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE ESPAÑA: GERARDO VALLEJO Y SU *REFLEXIONES DE UN SALVAJE* (1978)”

MARDI 12 AVRIL 2022

LIEN ZOOM

Séminaire et projection-débat (session et film en espagnol)
salle de projection de la MaCI - **12h00-14h30**

contact :

sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

MAISON
DE LA
CRÉATION
ET DE
L'INNOVATION



ILCEA4
Université
Grenoble Alpes



PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Laura Gómez Vaquero

Profesora de Historia del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (USAL). Doctora en Historia del Cine y Licenciada en Teoría e Historia del arte (Universidad Autónoma de Madrid). Sus líneas de investigación comprenden el cine documental, el cine español y cuestiones relativas a la recepción de los objetos fílmicos, prestando especial atención al contexto cultural. Es autora del volumen *Las voces del cambio. La palabra en el documental durante la transición en España (2012)* y coeditora de: *El espíritu del caos. Representación y recepción de las imágenes durante el franquismo (2009)*; y *Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental (2009)*.

PRÉSENTATION DU FILM

Reflexiones de un salvaje (Gerardo Vallejo, 1978)

El cineasta argentino perteneciente al Grupo Cine Liberación, Gerardo Vallejo, realiza este largometraje durante su exilio en España en los años 70. En realidad, la película muestra el encuentro del cineasta con sus raíces: en concreto, con el pueblo de Salamanca en el que había nacido su abuelo, quien precisamente tuvo que exiliarse a la Argentina huyendo del hambre en los años 10. El deseo de Vallejo es construir, con la participación de los habitantes del pueblo, una memoria colectiva que convierta a estos en protagonistas de su propia historia mediante la recreación de diversos episodios (los años del hambre, el exilio, la revuelta de los campesinos, la guerra civil). Al mismo tiempo, el cineasta conforma, mediante la primera persona, una narración que aborda la cuestión del exilio, la distancia y la memoria. Ambos aspectos dialogan de manera fluida, si bien también plantean tensiones que deben ser tenidas en cuenta.

PRÉSENTATION DU RÉALISATEUR

Gerardo Vallejo

Nacido en Tucumán (Argentina) de una familia humilde de abuelo español que emigró a la Argentina, estudia cine en el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral e ingresa después en el colectivo Cine Liberación para participar en la realización de la emblemática película *La hora de los hornos* (1968), expresión clave del cine militante y de agitación latinoamericano. En 1971, interesado en la denuncia de las condiciones de vida de los desamparados, realiza el largometraje *El camino hacia la muerte del Viejo Reales*. Perseguido por la Triple A (Alianza Antiterrorista Argentina), en 1974 se exilia en Panamá y, después, en España, donde realiza, en el pueblo donde nació su abuelo, *Reflexiones de un salvaje* (1978). En 1984, regresa a una Argentina ya democrática, donde realizará varios proyectos, interesados todos ellos en revisar la historia reciente de Argentina. El cine de Vallejo se plantea como un cine político que plantea cuestiones relativas a la configuración del pueblo como protagonista de la historia y a la conformación de una memoria individual y, sobre todo, colectiva.

