



SÉMINAIRE INTERNE DU CERHIS
EXPRESSIONS ET REPRÉSENTATIONS DU PEUPLE DANS LE MONDE HISPANIQUE

PROJECTION ET MASTER CLASS

PROYECCIÓN MASTERCLASS

NÉSTOR ABEL JIMÉNEZ DÍAZ

VENDREDI 25 NOVEMBRE 12H00-14H00
AMPHI 5

FILM DON DE SER (2015, 53 MIN, MEXIQUE)
SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

contact
sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr
cristina.garcia.martinez@univ-grenoble-alpes.fr

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes 

Résumé du film

Dans les montagnes des Hauts Plateaux du Chiapas (Mexique), niche une mémoire, celle d'une histoire communautaire dont les membres vivent dans un monde qui ne les comprend pas. Dans leur rapport à la terre, à leur musique et à leurs coutumes, ils et elles puisent des ressources pour développer des mécanismes de résistance, leur « don d'être » face aux violences multiples qu'ils subissent. Au croisement de regards anthropologique, écologique et culturel, ce film met en exergue la question de la puissance de la parole dans la relation documentaire entre « le corps filmé, la machine filmante et la place du spectateur » (Comolli, 2001). La place des voix de femmes y est déterminante.

Nous remercions Eugénie Clément (doctorante EHESS) et l'association CSIA-Nitassinan (Comité de Solidarité avec les Indiens des Amériques) pour leur travail de traduction et de sous-titrage en français. Langues originales : Tsotsil, Tseltal, Espagnol

Présentation du cinéaste

Néstor Abel Jiménez Diaz appartient aux peuples Tseltal et Tsotsil de l'État du Chiapas. En 2007, il a commencé sa carrière en réalisant des vidéos pour rendre compte des luttes sociales. Il a animé des ateliers de radio, de vidéo et de cinéma avec différentes communautés indigènes au Chiapas, au Mexique et au Brésil. Sa filmographie en tant que réalisateur comprend en plus de *Don de ser*, *El Naíl* et *El Secreto de la belleza*. Il fait partie d'un groupe de médias indépendants. Dans son travail de journaliste, il utilise les productions audiovisuelles comme un outil de réflexion et de diffusion. Il travaille avec « Ambulante Más Allá », une école de cinéma documentaire ambulante, une initiative de démocratisation de l'apprentissage cinématographique, née au Guatemala et au Nicaragua et qui s'est développée au Mexique.