



Journée d'étude

CREAR EN TIEMPOS DE CRISIS

Organisée par Olga Lobo Carballo et Federico Bellido dans le cadre du séminaire Comp'Arte.

LE 3 JUIN 2022 À PARTIR DE 9H00

Salle G209
Bâtiment Stendhal

Lien Zoom : <https://bit.ly/COMPARTEILCEA4>
ID de réunion : 993 7994 4664
Code secret : 924588

A lo largo del año 2022-2023 hemos escuchado diversas intervenciones sobre el rol del arte en distintas circunstancias de crisis, especialmente políticas; la jornada será la ocasión de escuchar las reflexiones y nuevas miradas de investigadores y creadores en torno al tema.

La conferencia inaugural, a cargo de Jaume Peris Blanes, tendrá lugar desde Chile al principio de la tarde en razón del desfase horario.

PROGRAMA

9h00

Acogida y presentación

Raúl Caplán, co-director del ILCEA4

9h30 - 10h30 mesa 1 :

Inclusión, media, formas de resistencia a las crisis.

Preside Raúl Caplán

9h30 - 9h50

Ser mujer en México. Tres acercamientos artísticos a la falta de justicia ante el feminicidio

Lizarlett Flores Díaz. Doctorante Université Bordeaux Montaigne-AMERIBER
Guadalupe del Socorro Álvarez Martínez. Universidad Autónoma del Estado de México

9h50 - 10h10

AlucinArte: musealización digital y análisis estético de las manifestaciones culturales de expresión política en el contexto de las marchas juveniles en la Colombia contemporánea.

Jordi Macarro Fernández. Doctor en Historia y Cine por la Universidad de Granada

10h10 - 10h30

Georgina Herrera una poética de la autorepresentación

Aida Elizabeth Falcón Montes. Doctora en Género y diversidad y Licenciada en Filología hispánica de la Universidad de Oviedo, España

10h30 - 10h45

Debate

Pausa 15'

11h - 11h40 mesa 2:

Crisis políticas, representaciones memorísticas y lenguajes de compromiso y denuncia.

Preside Andrea Cabezas Vargas

11h - 11h20

El compromiso artístico en torno a la memoria de las víctimas de la última dictadura cívico- militar argentina: la novela gráfica ESMA (Juan Carrá, Iñaki Echeverría, 2019).

Aurélia GAFSI. Máster 2 de investigación. École Normale Supérieure de Lyon.

11h20 - 11h40

El lápiz, el pincel y le fusil. La reivindicación desde el arte en Pinturas de guerra, de A. de la Calle

Marie-Caroline LEROUX. Profesora titular de Literatura hispanoamericana, Universidad de Limoges. Equipo EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)

11h40 - 12h00

Escribir en tiempos de « miedocracia »: la representación del terrorismo de ETA en la narrativa en lengua vasca

David Cremaux. Doctorando de la Universidad Grenoble-Alpes (ILCEA4-CERHIS).

12h00 - 12h15

Debate

12h15 - 14h30

Pausa comida

14h30 - 15h30

Conferencia (a distancia desde Chile): Jaume Peris Blanes Cuando decir no, no basta. Cultura e imaginación política en un mundo colapsado

Jaume Peris Blanes es profesor de Cultura latinoamericana en la Universidad de Valencia (España) y director de la revista de análisis cultural Kamchatka.

Presentación a cargo de Federico Bellido Peris

Pausa 15'

15h45 - 17h30

La tarde de la creación en tiempos de crisis.

15h45 - 16h30

Ana Iliovich presenta su relato El silencio (2017)

Estrategias de aparición: escritura autobiográfica de los sobrevivientes de los campos clandestinos de detención, tortura y exterminación en Argentina.

Conversatorio con Myrna Insúa

Presentación a cargo de Graciela Villanueva

La experiencia concentracionaria es sin lugar a duda una experiencia narrativa aún si ella no es escrita. El grado cero de la narración de Roland Barthes, es aquí el hecho de sobrevivir, puesto que aquel que sobrevive es la materialidad a partir de la cual se construye el relato. La narración, es vida, subsecuentemente anti-neutralidad, o lo que es lo mismo, experiencia totalizante. Puesto que es materia, pierde su transparencia y puesto que es presencia, trae con ella la ausencia recogida en la experiencia concentracionaria. La autobiografía es simultáneamente la prueba de la sobrevivencia y una estrategia mayor de aparición, un medio de quebrar el silencio social y de establecer un diálogo con los seres cercanos. Así en todo caso resulta del testimonio recogido de quienes se “animan” a empuñar la pluma. En nuestra presentación proponemos analizar un ejemplo de este tipo de literatura documental, el libro El silencio de Ana Iliovich.

En una segunda instancia invitamos a quienes asistan a la jornada a dialogar con la autora vía zoom. Psicóloga y víctima de secuestro y desaparición forzada, permaneció en cautiverio 2 años (1976-1978) en el campo clandestino de La Perla, Córdoba, Argentina, fue insiliada y exiliada y volvió al país en 1983. Fue testigo en los juicios de lesa humanidad y publicó su libro en 2017. Su texto recorrió el país y fue llevado al teatro.

Pausa 15'

16h45 - 17h30

Violeta Gal Rodriguez Arte crisis y regeneración, un teatro para cambiar el mundo. A propósito de "La mémoire bafouée".

Presentación a cargo de Olga Lobo

A través del proceso creativo de la obra de teatro documental "La mémoire bafouée" Violeta Gal Rodriguez, directora artística de la Cie L'insoumise, expondrá los diferentes cruces que se presentaron durante los dos años de co-creación de su obra. Revuelta social en Chile, pandemia, entre otros, forman parte de eventos que se invitaron en la escritura escénica de esta obra que aborda la transmisión intergeneracional y epigenética de los traumas relativos al exilio y dictadura en Chile.

17h30

Debate-Conclusión de la mano de artistas e investigadores: la creación frente a las crisis.

Preguntas del público

18h00

Cierre

Comité organizador (Universidad de Grenoble)

Olga Lobo, MCF-HDR

Université Grenoble-Alpes olga.lobo-carballo@univ-grenoble-alpes.fr

Federico Bellido Peris

Docteur, Université de Grenoble-Alpes bellido_fede@yahoo.es

Comité científico

Miembros del seminario Comp'Arte :

Isabelle Bleton, ENS Lyon

Andrea Cabezas, Université d'Angers.

Thomas Faye, Université de Limoges.

Erich Fisbach, Université d'Angers.

Marcelo Gálvez, Universidad de la Plata (Argentina).

Cecilia González, Université de Bordeaux Montaigne

Iván Jiménez, UPEC

Gaëlle Hourdin, Université de Toulouse II

Caroline Lepage, Université Paris-Nanterre

Alvar de la Llosa, Université Lyon II

Martín Lombardo, Université Savoie Mont Blanc

Agatha Mohring, Université d'Angers

Graciela Villanueva, UPEC

Emmanuel Vincenot, Université Gustave Eiffel