



PERFORMANCE/ATELIER DE SÉRIGRAPHIE /SÉMINAIRE

PERFORM'ARCHIVE : PASSAGE À L'ART

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021, 17H30

Salle C5 Live Arts Lab (MaCl)

Performance en recherche-création suivie d'un échange avec le public sur le processus de création

Projet CollectifVIS-ARTS (IRS-IDEX UGA), recherche sur les collectifs d'artistes en Amérique latine au prisme du genre

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme

«Investissements d'avenir» portant la référence ANR-15-IDEX-02. Avec le soutien de la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique de l'UGA

contacts : sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

Entrée libre et gratuite

Préinscription gratuite sur <https://my.weezevent.com/performarchive-passage-a-l-art>

Pass sanitaire obligatoire. Masque obligatoire



Cette performance est issue d'un projet de recherche-création (Laboratoire ILCEA4, UFR Langues Etrang eres et Direction de la Culture et de la Culture Scientifique) mené dans le cadre de l'enseignement Arts du monde hispanique du Master, sur la question de la trace et des archives des luttes des femmes en Amérique latine (1970-2020).

Conception : Sonia Kerfa

Mise en scène : les étudiants de M2 Etudes hispaniques (promotion 2021-2022), Jean-Claude Martin, metteur en scène (TH Métro Ateliers) et Fanny Ventre, médiatrice culturelle.

Film documentaire réalisé à partir de la performance :

Virginie Manuel et Haider Cano Guerra

Montage image et postproduction sonore : Haider Cano Guerra et Manuel Virginie

Avec : Franklin Cabarcas Arias, Marcela Leidy Guevara Sánchez, Maira Jiménez, Ariana Luzuriaga, Antonietta Ortega Ruiz, William Arturo Ortiz León, Angélica Parra Hernández, Margaux Rochas, Wilson Eduardo Rojas.

Documents de référence

- Voix des mères de la Place de Mai (extrait sonore du documentaire de Jan van der Putten, Buenos Aires, 1978)
- Chansons latino-américaines pour enfants «A la rueda rueda» et «El puente est  quebrado»
- «La sororidad» conte écrit et lu par Angélica Parra Hernández, inspirée du discours de la Insurgenta Erika (8 mars 2018. Caracol de Zona Tzots Choj, Chiapas). Traduction au français : Angélica Parra Hernández et Margaux Rochas (2021).
- Extrait de «Cancion sin miedo» de Vivir Quintana (paroles et musique) avec le choeur El Palomar.
- Décor de la porte, inspiré de *Untitled (People looking at blood, Moffitt)*, Ana Mendieta, 1973.
- Chorégraphie en écho à «Un violador en tu camino», performance du collectif Las Tesis.
- Scène de «santer a»