

International Online Conference
Cozinhando imagens, tejiendo feminismos
Latin American Feminist Film and Visual Art Collectives

19th-20th April 2021, 2-8pm GMT

Keynote Speaker: Julia Lesage, Professor Emerita University of Oregon

[Registration](#) | [Web](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | Colectivosfeministas@gmail.com

(Versión en español abajo) (Versão em português abaixo)



During the last years, there has been a revitalization of feminist movements internationally. In Latin America, the performance of ‘A Rapist in Your Path’ by the collective LasTesis on 25 November 2019 put Chilean feminism in the global spotlight. This revitalization is also pushing for political and legal reforms, such as the approval of a bill legalising abortion in Argentina on 30 December 2020. The alliances between feminists, artists, and filmmakers in Latin America are not new. Fuelled by the 1970s women’s movement, several feminist film collectives emerged during this decade and instrumentalized cinema to raise awareness about women’s issues and intervene in political contexts. Cine Mujer in Mexico (1975-1986), Cine Mujer in Colombia (1978-1999) and Grupo Feminista Miércoles in Venezuela (1978-1988) produced films that exposed issues related to reproductive rights, sexual violence, and the status of domestic work, amongst others. Today, most of their films remain shockingly relevant yet largely unknown. Thus, this conference has two main objectives. On the one hand, it attempts to recover the history of Latin American feminist cinema. On the other hand, it looks at contemporary feminist visual art collectives. Through exploring past and present feminist artistic practices and establishing a dialogue between them, this conference attempts to provide a space of reflexion on the relations between art and activism within feminist and women’s movements. What can current feminist activists, filmmakers, and artists learn from past struggles and their visual representations? How can artistic practices on women’s issues most effectively raise awareness, initiate public debates, and change situations of injustice? How can collective and collaborative artistic practices transform the world around us?

Organized by Lorena Cervera, Sonia Kerfa, Phoebe Martin, and Ana Lúcia Nunes de Sousa.
With the collaboration of UCL and Université Grenoble-Alpes,
and the generous support of SLAS, LAHP, ILCEA4, and ColectiVIS-ARTS*

*Supported by the French National Research Agency in the framework of the ‘Investissements d’avenir’ program (ANR-15-IDEX-02)

ESPAÑOL

Conferencia internacional online
Cozinhando imagens, tejiendo feminismos
Latin American Feminist Film and Visual Art Collectives

19 y 20 de abril de 2021, 14-20h. GMT

Oradora principal: Julia Lesage, profesora emérita de la Universidad de Oregón

[Registration](#) | [Web](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | Colectivosfeministas@gmail.com



Durante los últimos años se ha producido una revitalización de los movimientos feministas a nivel internacional. En América Latina, la performance ‘Un violador en tu camino’ del colectivo LasTesis el 25 de noviembre de 2019 puso al feminismo chileno en el centro de la atención mundial. Esta revitalización también impulsa reformas políticas y legales, como la legalización del aborto en Argentina el 30 de diciembre de 2020. Las alianzas entre feministas, artistas y cineastas en América Latina no son nuevas. Impulsados por el movimiento de mujeres de 1970, varios colectivos de cine feminista surgieron durante esta década e instrumentalizaron el cine para crear conciencia sobre los problemas de las mujeres e intervenir en los contextos políticos. Cine Mujer en México (1975-1986), Cine Mujer en Colombia (1978-1999) y Grupo Feminista Miércoles en Venezuela (1978-1988) realizaron películas que exponían temas relacionados con los derechos reproductivos, la violencia sexual y la situación del trabajo doméstico, entre otros. Actualmente, la mayoría de sus películas siguen siendo sorprendentemente relevantes pero en gran parte desconocidas. Así pues, esta conferencia tiene dos objetivos principales. Por un lado, intenta recuperar la historia del cine feminista latinoamericano. Por otro lado, mira a los colectivos feministas de arte visual contemporáneos. A través de la exploración de las prácticas artísticas feministas pasadas y presentes y el establecimiento de un diálogo entre ellas, esta conferencia intenta brindar un espacio de reflexión sobre las relaciones entre el arte y el activismo dentro de los movimientos feministas y de mujeres. ¿Qué pueden aprender las activistas, cineastas y artistas feministas actuales de las luchas pasadas y de sus representaciones visuales? ¿Cómo pueden las prácticas artísticas sobre los problemas de la mujer crear conciencia, iniciar debates públicos y cambiar situaciones de injusticia más eficazmente? ¿Cómo pueden las prácticas artísticas colectivas y colaborativas transformar el mundo que nos rodea?

Organizado por Lorena Cervera, Sonia Kerfa, Phoebe Martin, and Ana Lúcia Nunes de Sousa.
Con la colaboración de UCL y Université Grenoble-Alpes y el generoso apoyo de SLAS, LAHP, ILCEA4 y ColectiVIS-ARTS*

*Con el apoyo de la Agencia Nacional de Investigación de Francia en el marco del programa “Investissements d’avenir” (ANR-15-IDEX-02)

PORTUGUÊS

Conferência online internacional
Cozinhando imagens, tejiendo feminismos
Latin American Feminist Film and Visual Art Collectives

19-20 abril de 2021, 14-20h. GMT

Palestrante principal: Julia Lesage, Professora Emérito, Universidade de Oregon

[Registration](#) | [Web](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | Colectivosfeministas@gmail.com



Nos últimos anos, houve uma revitalização dos movimentos feministas internacionalmente. Na América Latina, a performance ‘Um esturador em seu caminho’ do coletivo LasTesis em 25 de novembro de 2019 colocou o feminismo chileno no centro das atenções mundiais. Essa revitalização também leva a reformas políticas e jurídicas, como a aprovação da lei que legalizou o aborto na Argentina em 30 de dezembro de 2020. As alianças entre ativistas feministas e artistas e cineastas da América Latina não são novas. Impulsionados pelo movimento das mulheres dos anos 1970, vários coletivos de filmes feministas surgiram durante esta década e instrumentalizaram o cinema para aumentar a consciência sobre as questões femininas e intervir em contextos políticos. O Cine Mujer no México (1975-1986), o Cine Mujer na Colômbia (1978-1999) e o Grupo Feminista Miércoles na Venezuela (1978-1988) produziram filmes que expunham questões relacionadas aos direitos reprodutivos, à violência sexual e à situação do trabalho doméstico, entre outros. Hoje, a maioria de seus filmes ainda são surpreendentemente relevantes, mas em grande parte desconhecidos. Esta conferência tem dois objetivos principais. Por um lado, tenta resgatar a história do cinema feminista latino-americano. Por outro lado, observe os coletivos feministas contemporâneos de artes visuais. Através da exploração de práticas artísticas feministas passadas e presentes e do estabelecimento de um diálogo entre elas, esta conferência tenta fornecer um espaço de reflexão sobre as relações entre arte e ativismo dentro dos movimentos feministas e de mulheres. O que as ativistas feministas atuais, cineastas e artistas podem aprender com as lutas do passado e suas representações visuais? Como as práticas artísticas sobre questões femininas podem aumentar a conscientização, iniciar debates públicos e mudar situações de injustiça da maneira mais eficaz? Como as práticas artísticas coletivas e colaborativas podem transformar o mundo ao nosso redor?

Organizado por Lorena Cervera, Sonia Kerfa, Phoebe Martin, and Ana Lúcia Nunes de Sousa.
Com a colaboração de UCL e Université Grenoble-Alpes e o generoso apoio de SLAS, LAHP, ILCEA4 e ColectiVIS-ARTS*