



Ernest-Louis Dreyfus, Ecole Nationale des Beaux-Arts, 1900. Copyright Bibliothèque de France.

SÉMINAIRE OBSERV-ART DU PROJET COLECTIVIS-ARTS

ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES ET COLLECTIFS D'ARTISTES FEMMES : ÉLÉMENTS D'HISTOIRE ET ENJEU

CONFÉRENCE DE VÉRONIQUE GOUDINOUX (PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS, UNIVERSITÉ DE LILLE)

MERCREDI 7 JUILLET 2021

SALLE THOMAS MORE, COUVENT DE LA TOURETTE, L'ARBRESLE, 69210

LIEN ZOOM

Contacts :

sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

idoli.castro@univ-lyon2.fr

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme «Investissements d'avenir» portant la référence ANR-15-IDEX-02». This work is supported by the French National Research Agency in the framework of the «Investissements d'avenir» program (ANR-15-IDEX-02).

Séance inaugurale au Convent de la Tourette (L'Arbresle, 69210), Salle Thomas More
14h30-15h30. Conférence de Véronique Goudinoux, Professeure des Universités (Université de Lille).
15h30-15h45. Echanges avec le public.

Résumé

Depuis la première association créée en France en 1881 jusqu'aux plus récents duos ou collectifs, l'histoire des regroupements d'artistes femmes est aussi celle d'enjeux esthétiques, sociaux et politiques variés (et parfois opposés) que cette communication, située dans le champ des arts plastiques et visuels, se propose de tenter de cerner. Nouvelles sociabilités, modalités de fonctionnement et objectifs explicites de ces regroupements seront également discutés afin de les mettre en perspective avec ceux de collectifs de cinéastes contemporaines féministes.

Présentation de la conférencière

Véronique Goudinoux est professeure d'histoire et de théorie de l'art contemporain pour les parcours Arts Plastiques de l'université de Lille, membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC, Centre d'étude des arts contemporains, ULR 3587).

Depuis une dizaine d'années, elle travaille sur les pratiques de co-création et les collaborations entre artistes. En 2014, elle crée un programme de recherche pluridisciplinaire (ouvert aux chercheurs en arts plastiques, théâtre, danse, musique, cinéma et architecture) qui étudie les collaborations et pratiques de co-création contemporaines initiées par des artistes contemporains. Ce programme étudie les pratiques de co-création les plus remarquables de ces dix dernières années : conférences-performances, œuvres en duos, pièces conçues par des collectifs d'artistes, etc., pratiques collaboratives dans le domaine de l'architecture, pratiques collaboratives rassemblant artistes et chercheur-e-s de diverses disciplines, dont les sciences dites « dures ». Les questions du travail, des processus de création, des formes de sociabilité inventées dans ces cadres collaboratifs, sont au cœur de ses interrogations.

Publications

- Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion (coll. « Esthétique et sciences des arts »), 2015, 237 p.
- Véronique Goudinoux, *Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui*, in *Déméter*, numéro co-dirigé avec Séverine Bridoux-Michel, 2017-2018. Disponible sur : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=60>
- *Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 1960 à nos jours*, Paris, éditions Canopé, 2018, 70 p. (sous la direction de Véronique Goudinoux)

LIEN ZOOM

Contacts

Sonia Kerfa
sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

Idoli Castro
idoli.castro@univ-lyon2.fr