

AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

(Arrêté du 23 novembre 1988)

Madame Olga LOBO CARBALLO

présentera ses travaux en vue de l'Habilitation à Diriger des Recherches,

spécialité **LANGUES ET LITTÉRATURES ETRANGERES**

sur le thème suivant :

**Formes de la narration, formes de l'engagement :
création et résistances culturelles des années 60 à nos jours**

le **07/12/2019 à 14h00**

lieu : **Maison de la Recherche Germaine Tillion | Salle Frida Kahlo | 5, bis boulevard Lavoisier | 49045 ANGERS
Cedex 01**

Le jury sera composé de :

Monsieur Raul CAPLAN, Professeur des Universités Université Grenoble-Alpes, Examineur

Monsieur Alvar DE LA LLOSA, Professeur des Universités Université Lyon 2, Rapporteur

Monsieur Erich FISBACH, Professeur des Universités Université d'Angers, Directeur de Recherche

Madame Cécilia GONZALEZ, Professeur des Universités Université Bordeaux Montaigne, Rapporteur

Monsieur Fernando MORENO, Professeur émérite Université de Poitiers, Examineur

Madame Graciela VILLANUEVA, Professeur des Universités Université Paris-Est Créteil, Examineur

Monsieur Emmanuel VINCENOT, Professeur des Universités Université Paris-Est Marne-la-vallée, Rapporteur

Résumé des travaux

L'ensemble de travaux présentés pour la soutenance de mon HDR contient un travail inédit de 226 pages intitulé *Les combats de Julio Cortázar : Résistance culturelle et création littéraire* (1970-1980) accompagné d'un volume d'*Annexes* de 75 pages, un mémoire de synthèse de 91 pages intitulé *Création, subjectivité, résistance culturelle : Formes de la transgression, transgressions de la forme* ainsi qu'un recueil de 16 articles (2009-2019) de 302 pages. Dans mon inédit j'étudie l'évolution des formes du récit cortazarien marquée par l'engagement de l'auteur dans les processus historiques latino-américains, pendant la période indiquée (1970-1980). En effet, les questionnements que la révolution cubaine allait poser quant au rôle de l'intellectuel dans l'émancipation des peuples latino-américains ainsi que le contact avec les acteurs de la culture dans la voie chilienne vers le socialisme d'abord et dans la résistance contre la dictature de Pinochet ensuite, vont influencer de façon remarquable les formes du récit cortazarien, l'amenant vers de nouveaux champs d'expérimentation langagière. C'est ainsi cette articulation entre engagement et création que j'explore dans ce travail de recherche inédit. Les travaux de recherche, expliqués dans mon mémoire de synthèse et illustrés par le recueil d'articles, explorent depuis différents angles les rapports entre expérimentation formelle et « engagement » des écrivains et des artistes. Au travers de l'étude des récits littéraires et visuels, notamment d'œuvres cinématographiques (cinéma documentaire et de fiction au Chili, Argentine et Espagne), mes recherches évoluent, au fil des années, vers une interrogation de la notion d'engagement dans l'art, les rapports entre écriture, Histoire et société(s), et l'exploration de l'articulation des différentes modalités de l'engagement avec la recherche de nouveaux langages et formes du récit.