

SÉMINAIRE TRANSVERSAL CREO-CEMRA
Migrations, frontières et relations internationales

KALA PANI,
la traversée des eaux noires
De l'Inde aux Amériques :
approches fictionnelles
de l'engagisme indien

Mardi 3 déc. 2019
15h30-17h30

Amphi 2 Hall Nord Bâtiment Stendhal



ILCEA4

—
UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes



Kala Pani, la traversée des eaux noires

De l'Inde aux Amériques : approches fictionnelles de l'engagisme indien

Agrégée d'anglais, Professeur des universités à l'Université Jean Moulin Lyon 3, **Florence Labaune-Demeule** est spécialiste de littérature postcoloniale anglophone des Caraïbes et de l'Inde

Après l'abolition de l'esclavage dans les colonies britanniques en 1833-1834, une main d'œuvre bon marché devait pouvoir remplacer les esclaves désormais affranchis sur les plantations de canne à sucre des Antilles et de Guyane. Pour pallier le manque d'ouvriers agricoles, des Indiens, mais aussi des Chinois et des populations issues d'Asie du Sud-Est furent engagés sous contrat pour des durées de 5 à 7 ans. La plupart, pauvres, mal nourris, sans réelles perspectives d'avenir, se laissèrent persuader par les recruteurs d'abandonner leur famille, leur communauté et leurs terres pour tenter leur chance à l'Ouest. La traversée des océans devint souvent pour eux synonyme de désillusion, de regrets, voire d'enfer. A travers deux ou trois récits (*Sea of Poppies* d'A. Ghosh, *The Counting House* de D. Dabydeen et *A House for Mr Biswas* de V.S. Naipaul), nous verrons comment ces expériences s'inspirant de faits historiques ont fait l'objet de révisions fictionnelles grâce à des auteurs postcoloniaux devenus très célèbres.

Présidence de séance : Damien Morier-Genoud, CREO - Nadine André, CEMRA
Contact : houria.el-mansouri@univ-grenoble-alpes.fr