



Foto Alejandra Niedermaier, De la serie Huellas, estelas e improntas

MASTER CLASS ET ATELIER EN RECHERCHE-CRÉATION

ALEJANDRA NIEDERMAIER (ARGENTINE)
**NARRATIVAS DEL GIRO
VISUAL ACTUAL**

JEUDI 14 DÉC. 2023 / 10H30-12H30

SALLE G205 BÂTIMENT STENDHAL

Masters M1 et M2 LLCER Arts du monde hispanique
Master 1 LEA RESET (Ressources Environnement et Sociétés en Transition)

Axes : Création culturelle et Territoire(s) et Politique, Discours, Innovation

UGA
UFR
SoCLE
Université
Grenoble Alpes

ILCEA4
Université
Grenoble Alpes

Narrativas del giro visual actual

Ante la iconósfera actual, es decir una atmósfera plagada de imágenes que se manifiesta como una nube y que, como tal, tiende a desvanecerse con facilidad, el propósito de la clase/taller es presentar aquellas que no son evanescentes sino que, a través de su poiesis, es decir, de su discurso situado, su gesto productor provocan en el receptor una experiencia que incide sobre lo inteligible y lo sensible. Para ello, se identificarán las preocupaciones de las que la imagen que se ocupa hoy, a partir de ejemplos desde Latinoamérica: miradas sobre la identidad, miradas generacionales, miradas sobre el antropoceno.

Presentación de la conferenciante

Alejandra Niedermaier es Magister en Lenguajes Artísticos Combinados (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires). Fotógrafa, docente e investigadora, dicta clases en la Universidad de Palermo donde dirige además la línea de investigación *Giros y Perspectivas visuales*. También en el Posgrado de Lenguajes Artísticos Combinados de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina.

Ha publicado los libros *La mujer y la fotografía, una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia* (Leviatán, 2008) y *La femme photographe en Amérique latine* (L'Harmattan 2016). Una actualización será publicada en el año 2024 por la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Colombia.

Con un pie en la historia y otro en el múltiple presente escribe ensayos sobre el lenguaje visual desde la producción latinoamericana con temáticas que indagan en estética, género, medio ambiente y didáctica que han sido publicados en diversos libros y revistas académicas.

Ha sido invitada por varias instituciones académicas internacionales y ha participado de varias conferencias y jornadas nacionales e internacionales.