

Centre de recherches et d'Études orientales (CREO)

Mis à jour le 25 janvier 2018

Nom

Centre de recherches et d'Études orientales

Sigle

CREO

Équipe

Directrice : [Salam Diab-Duranton](#)

Gestionnaire administrative et financière : [Habiba Naïli](#)

Membres titulaires :

[Monica Balda-Tillier](#) (MCF)

[Mathieu Capel](#) (MCF)

[Salam Diab-Duranton](#) (PR)

[Damien Morier-Genoud](#) (MCF)

[Zakaria Taha](#) (MCF)

Doctorants :

[Roya Al-Mostafa](#)

[Suleiman Ghassa](#)

[Hedi Majdoub](#)

[Abir Marsit](#) (codirection)

[Mazen Mohamad](#)

[Youness Zalzali](#) (thèse en cotutelle)

Le Centre de recherches et d'études orientales (CREO) fait partie des équipes de recherche internes de l'ILCEA4 à deux nouvelles aires linguistiques et culturelles, l'Asie et l'Afrique du Nord. Ce centre d'intérêt de l'ILCEA4 se traduit notamment par un signe fort, à savoir l'ajout dans son nom des deux A (Asie, Afrique) et du C (Centre), ce qui traduit une logique à la fois disciplinaire, reposant sur une articulation forte entre la langue, la littérature et la civilisation (Asie, Afrique et Chine), et transversale à travers les multiples espaces géographiques concernés - monde arabe, monde asiatique et japonais - et thématiques et approches proposées. Ses projets communs de recherche sont donc de nature interdisciplinaire, impliquant différentes disciplines de ses membres. Ce rapprochement disciplinaire vise toutefois, comme cela se fait d'habitude, à atteindre, dans le souci d'une approche transdisciplinaire, une plus grande intégration permettant, entre autres, de développer des relations Orient-Occident.

Dans le but de favoriser à la fois leur cohérence et leur spécificité, les travaux de recherche de ses membres sont répartis en deux axes transversaux de l'ILCEA4, notamment celles ayant trait à la culture, au territoire et aux relations internationales.

â € Textes, patrimoines et interculturalité :
â € Langues, cultures et Médias :
â € Mémoires & identités : mondialisation, contact et transfert

Axe(s) de recherche

Axe 1 « Textes, Patrimoines et interculturalité : construction, représentation, modélisation »

Il s'agit de s'intéresser aux domaines affiliés au patrimoine culturel immatériel et augmenté des espaces arabo-asiatiques. C'est-à-dire aux traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine, aux pratiques et savoirs, y compris les communautés et groupes en fonction de leurs milieux et de leurs interactions avec leurs histoires et leurs pratiques, des représentations, des expressions des espaces culturels qui leur sont associés.

L'interrogation sur l'interculturel est aussi l'occasion d'approcher les productions patrimoniales, tous supports confondus, dans leur dimension idéologique. Il est donc nécessaire d'examiner également les croyances et leur influence sur la réception, les pratiques langagières, sociales et culturelles, notamment à la lumière des événements qui secouent actuellement le monde arabo-asiatique.

Axe 2 « Langues, cultures et Médias : formes, sens, développement »

Cet axe est l'occasion d'interroger les langues, les textes, les médias et multimédias, de décrire leurs genres et leurs usages dans leur environnement (social, économique, culturel, politique, etc.). Il laisse place à l'examen des pratiques de réception, le changement des comportements individuels et collectifs. A la lumière des événements qui secouent le monde arabo-asiatique, comment les médias contribuent à l'évolution et à la libération des idées, des discours, et plus généralement des langues et des cultures ? Quelles sont leurs applications (réseaux sociaux, plates-formes collaboratives, applications nomades, etc.) ? Quel est leur rôle en Asie orientale, voire, plus largement, ce qui les relie aux peuples et espaces avoisinant ces aires géographiques ? Cet axe a notamment l'ambition d'étudier l'émergence et le développement des structures, des formes, des usages des langues, des discours, des textes, des cultures et des médias. Il s'agit surtout de comprendre les mécanismes de leur circulation et des sens et leur circulation dans l'espace oriental à travers l'usage des langues et des médias. En effet, pour parler des cultures et des médias sans passer par la problématique de leur définition, la détection de leurs structures et de leurs fonctions et leur fonctionnement, les trois éléments sont fondés sur la structuration des formes, des usages et des pratiques décisifs, à savoir la régularité, la simplicité, la complexité, la création et la répétition. Ces éléments sont des usages et reproduisent leurs intentions, leurs sentiments, leurs objectivités et leurs subjectivités. Au-delà de leur diversité, ils se distinguent par leur hybridité, leur hétérogénéité et leur pluralité. Elles reflètent l'image d'un espace oriental

Axe 3 « Mémoires et identités : mondialisations, contacts et transferts »

Le recul historique, du moins le regard qu'il est loisible de porter sur l'histoire tend à montrer que ce qu'il couvre ne se limite pas seulement à la sphère des activités économiques et commerciales, mais aussi la vie intellectuelle dans la diversité des cultures et des civilisations, jusqu'au seul moment du contemporain. Dès l'époque des Grandes découvertes (XV-XVIIe siècles) s'amorce un processus de mondialisation, un sillage duquel se tissent des réseaux d'échange et de circulation des hommes et des idées. Ces dynamiques vont en s'intensifiant à compter du XIXe siècle, au lendemain de la surrection des États-nations dans le monde, et prennent leur pleine ampleur au XX-XXIe siècle avec l'accélération des échanges internationaux, l'accroissement des technologies du numérique. Que ce soit dans le monde arabe ou en Asie orientale, dès ses premières heures d'intégration, voire d'assimilation des grandes idées occidentales, dynamique conjuguée à un effort de mobilisation d'un ensemble géoculturel qu'on peut qualifier de non-occidental, les sociétés humaines ont dès lors connu un flux continu de sources classiques et renouvelées au contact des langues et des notions venues de l'étranger. Sous l'influence de l'historiographie, la cartographie et, plus tard, la presse et le cinéma se sont imposés comme autant d'espaces de nouvelles pratiques, sur fond d'expansion coloniale, et dans un contexte de montée des nationalismes et d'ouverture nouvelle brèche d'échanges, de transferts et de réappropriations des idées, la construction des identités, par la recherche de modernité et la place supposément dévolue à la tradition, ou encore l'élaboration des mémoires ou des identités multiples, tantôt complémentaires tantôt antagonistes. C'est l'ensemble de ces aspects que cet axe de recherche aborde par une approche pluridisciplinaire attentive aux temps longs de l'histoire et à la multiplicité de ses trajectoires.

Publications

R e v u e

n u m é r i q u e

I L C E A

N u m é r o

I S S N

Éditeur : [UGA Editions](#) - Université Grenoble Alpes

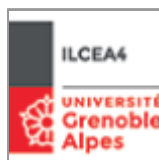
les événements à venir



Appel à

communications

pour le colloque international
"Chanter les poètes.
Poésique 18"



Appel à

communication

**pour le colloque
international
"Frontières dans les
Amériques"**

COORDONNÃ©ES

CREO

ILCEA4

Université Grenoble Alpes

CS 40700

38058 Grenoble cedex 9

Tél : +33(0)4 76 82 68 17

Fax : +33(0)4 76 82 43 51

[Courriel](#)