

## Centre de recherches et d'Études orientales (CREO)

---

Mis à jour le 24 janvier 2017

### Nom

---

Centre de recherches et d'Études orientales

### Sigle

---

CREO

## Équipe

---

**Directrice :** [Salam Diab-Duranton](#)

**Gestionnaire administrative et financière :** [Habiba Naïli](#)

### Membres titulaires :

[Monica Balda-Tillier](#) (MCF)

[Mathieu Capel](#) (MCF)

[Salam Diab-Duranton](#) (PR)

[Damien Morier-Genoud](#) (MCF)

[Zakaria Taha](#) (MCF)

### Doctorants :

Suleiman Ghassa

[Hedi Majdoub](#)

Mazen Mohamad

Youness Zalzali

Le Centre de recherches et d'études orientales (CREO) fait partie des équipes de recherche internes de l'IL

centres d'intérêt de l'ILCEA4 à deux nouvelles aires linguistiques et culturelles, l'Asie et l'Afrique du Nord. C de l'Asie orientale, se traduit notamment par un signe fort, à savoir l'ajout dans son nom des deux A (Asie, ) Le CREO regroupe des enseignants-chercheurs en études arabes, chinoises et japonaises de l'Université ( logique à la fois disciplinaire, reposant sur une articulation forte entre la langue, la littérature et la civilisation et nipponne), et transversale à travers les multiples espaces géographiques concernés - monde arabe, monde thématiques et approches proposées. Ses projets communs de recherche sont donc de nature interdisciplinaire différentes disciplines de ses membres. Ce rapprochement disciplinaire vise toutefois, comme cela se fait d atteindre, dans le souci d'une approche transdisciplinaire, une plus grande intégration permettant, entre autres relations Orient-Occident.

Dans le but de favoriser à la fois leur cohérence et leur spécificité, les travaux de recherche de ses membres la période classique, moderne et contemporaine, bien que l'accent soit davantage mis sur cette dernière. Des transversales de l'ILCEA4, notamment celles ayant trait à la culture, au territoire et aux relations internationales

à ç Textes, patrimoines et interculturalité :  
à ç Langues, cultures et Médias :  
à ç Mémoires & identités : mondialisation, contact et transfert

## **Axe(s) de recherche**

---

### **Axe 1 « Textes, Patrimoines et interculturalité : construction, représentation, modélisation »**

Il s'agit de s'intéresser aux domaines affiliés au patrimoine culturel immatériel et augmenté des espaces arabes. C'est-à-dire aux traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine, aux pratiques propose notamment d'étudier tout ce qui contribue à la construction des espaces patrimoniaux, y compris les communautés et groupes en fonction de leurs milieux et de leurs interactions avec leurs histoires et leurs pratiques, des représentations, des expressions des espaces culturels qui leur sont associés.

L'interrogation sur l'interculturel est aussi l'occasion d'approcher les productions patrimoniales, tous supports idéologique. Il est donc nécessaire d'examiner également les croyances et leur influence sur la réception, les langagières, sociales et culturelles, notamment à la lumière des événements qui secouent actuellement le r

### **Axe 2 « Langues, cultures et Médias : formes, sens, développement »**

Cet axe est l'occasion d'interroger les langues, les textes, les médias et multimédias, de décrire leurs genres et leur environnement (social, économique, culturel, politique, etc.). Il laisse place à l'examen des pratiques médiatiques : réception, le changement des comportements individuels et collectifs. A la lumière des événements qui secouent les médias contribuent à l'évolution et à la libération des idées, des discours, et plus généralement des langues et de leurs applications (réseaux sociaux, plates-formes collaboratives, applications nomades, etc.) ? Quel est leur rôle en Asie orientale, voire, plus largement, ce qui les relie aux peuples et espaces avoisinant ces aires géographiques ? Cet axe a notamment l'ambition d'étudier l'émergence et le développement des structures, des formes, des usages des langues, des discours, des textes, des cultures et des médias. Il s'agit surtout de comprendre les mécanismes et des sens et leur circulation dans l'espace oriental à travers l'usage des langues et des médias. En effet, pour saisir des cultures et des médias sans passer par la problématique de leur définition, la détection de leurs structures et leurs fonction et fonctionnement, les trois éléments sont fondés sur la structuration des formes, des usages et des pratiques décisifs, à savoir la régularité, la simplicité, la complexité, la création et la répétition. Ces éléments sont des usages et reproduisent leurs intentions, leurs sentiments, leurs objectivités et leurs subjectivités. Au-delà de ces pratiques distinguent par leur hybridité, leur hétérogénéité et leur pluralité. Elles reflètent l'image d'un espace oriental

### **Axe 3 « Mémoires et identités : mondialisations, contacts et transferts »**

Le recul historique, du moins le regard qu'il est loisible de porter sur l'histoire tend à montrer que ce qu'il couvre n'est pas seulement la sphère des activités économiques et commerciales, mais aussi la vie intellectuelle dans la diversité de ses formes, qui se réduit au seul moment du contemporain. Dès l'époque des Grandes découvertes (XV-XVIIe siècles) s'amorce un processus de mondialisation duquel se tissent des réseaux d'échange et de circulation des hommes et des idées. Ces dynamiques vont en s'intensifiant à compter du XIXe siècle, au lendemain de la surrection des États-nations dans le monde, jusqu'à leur pleine ampleur au XX-XXIe siècle avec l'accélération des échanges internationaux, l'accroissement des technologies du numérique. Que ce soit dans le monde arabe ou en Asie orientale, dès ses premières heures d'intégration, voire d'assimilation des grandes idées occidentales, dynamique conjuguée à un effort de mobilisation d'un ensemble géoculturel qu'on peut qualifier de non-occidental, les sociétés humaines ont dès lors connu un renouvellement des sources classiques et renouvelée au contact des langues et des notions venues de l'étranger. Sous l'influence de l'historiographie, la cartographie et, plus tard, la presse et le cinéma se sont imposés comme autant d'espaces de nouvelles pratiques, sur fond d'expansion coloniale, et dans un contexte de montée des nationalismes et de nouvelles brèches d'échanges, de transferts et de réappropriations des idées, la construction des identités, la quête de modernité et la place supposément dévolue à la tradition, ou encore l'élaboration des mémoires multiples, tantôt complémentaires tantôt antagonistes. C'est l'ensemble de ces aspects que cet axe de recherche pluridisciplinaire attentive aux temps longs de l'histoire et à la multiplicité de ses trajectoires.

## Publications

---

R e v u e

n u m é r i q u e

I L C E A

N u m é r o

I S S N

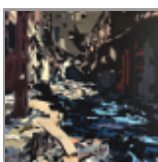
Éditeur : [ELLUG](#) - Université Grenoble Alpes

### les Événements à venir



**Negotiating**

**Waters: Seas,  
Oceans and  
Passageways in the  
Colonial and  
Postcolonial  
Anglophone World**



**Représentations et  
symbolique de la  
guerre et de la paix  
dans le monde  
arabe**

**COORDONNÉES**

**CREO**

ILCEA4

Université Grenoble Alpes

CS 40700

38058 Grenoble cedex 9

Tél : +33(0)4 76 82 68 17

Fax : +33(0)4 76 82 43 51

[Courriel](#)