

Centre d'Études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines (CER

Mis à jour le 6 février 2017

Nom

Sigle

Centre d'Études et de recherches allemandes et autrichiennes contempora

CERAAC

Équipe

Directeur

:

F

Tél./Fax: +33 (0)4 76 35 32 10

Gestionnaire administrative et financière : [Habiba Naili](#)

Les doctorants : Elke Motteler Shutes, Ferdinand Schlie, Karin Zacher

Axe(s) de recherche

Arts et littérature

Civilisation

Histoire des idées

Europe Centrale

Histoire culturelle

La culture "progressiste"

Le CERAAC réunit depuis sa création en 1985 des germanistes dont les recherches concernent d'abord la 19^e siècle. Au sein de l'ILCEA4, et dans le contexte national de la crise de l'allemand en tant que discipline se rapproche « européenne », systématiquement pluridisciplinaire, afin de montrer que l'histoire culturelle allemande n'est pas un univers renfermé sur soi. Les recherches du CERAAC ont concerné au départ les sciences humaines et la littérature. L'évolution des effectifs étudiants, favorable à la filière LEA, a entraîné un renforcement du contrat quadriennal actuel. L'apport en 2006 de maîtres de conférences en civilisation a accentué cette évolution historique, et, sans exclure les études littéraires, le centre s'intéresse désormais de plus en plus à la « culture populaire » (caricatures, affiches), le cinéma (un point fort du congrès Heimat avec la présence d'Edgar Reitz), la littérature « commerciale », voire la littérature orale et le rapport aux genres « populaires » comme le conte merveilleux. L'évolution actuelle conduit à un rapprochement avec les autres langues et surtout aux coopérations qui dépassent les frontières nationales et à l'histoire, comme en témoignent les derniers numéros de Chroniques allemandes, tous liés à une perspective comparée. Le projet collectif, qui doit déboucher sur une réalisation à la fin de l'année 2010 pour les cent ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale, pose la question de « ce qui reste » et s'intéresse aux contenus véhiculés par les médias. Les analyses qu'ils portaient ont définitivement sombré ou si, au contraire, les régimes ont sombré parce qu'ils ont été « camp progressiste » concerne tous les continents, l'Amérique anglo-saxonne, lusophone et hispanophone, les peuples colonisés et des pays colonisateurs. Les efforts du CERAAC porteront plus particulièrement sur la culture allemande après 1945 à l'Ouest et à l'Est, l'histoire du temps présent « d'en bas » dans le cinéma et le domaine du conte populaire. A partir de ce projet, le CERAAC organisera en 2011, 2012, 2013 des journées de réflexion et de la réalité de la « culture de masse » dans le camp progressiste.

Formations

[Master Etudes anglophones](#)

Master Etudes anglophones - orientation Didactique

[Master Etudes germaniques](#)

Master Etudes germaniques - orientation Didactique

[Master Etudes russes](#)

Master Etudes russes - orientation Didactique

Publications

Participation

à

des

Tous les membres du CERAAC participent à des revues extérieures : *Romantisme*, *XVIII^e siècle*, *d'Allemagne*, *Revue de littérature comparée*, *Nouveaux Cahiers d'allemand*, *Le Texte et l'idée*, *Cahiers d'études germaniques*, *Jahrbuch für Hegel-Forschung*, etc.

Ouvrages collectifs

Akademische Lebenswelten. Habitus und Sozialprofil von Gelehrten im 19 und 20. Jahrhundert, avec Jean-Claude Schmitt, Klincksieck, 2008.
La culture progressiste à l'époque de la guerre froide, direction avec Edmond Raillard, ILCEA 16, juillet 2009.
Ferments d'ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantisme, direction avec Denis Bonnacase, Klincksieck, 2009.
Individu, communauté, nation. Identités juives et enjeux politiques en Europe centrale et orientale des Lumières à nos jours, avec Baric, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours, 2014.

Heimat ou la petite patrie dans les pays de langue allemande, coédition, en collaboration avec Marc Beghelli, Lorrain et Herta Luise Ott, *Chroniques allemandes n° 13*, ELLUG, Grenoble, 2009, 592 pages.

Chroniques allemandes, Nassima Bougherara (dir.), Grenoble, 2000.

Continuités et ruptures, Lucien Calvié (dir.), Grenoble, Ellug, 1986.

Révolutions françaises et Pensée allemande, Lucien Calvié (dir.), Grenoble, Ellug, 1989.
Chroniques allemandes, Lucien Calvié, direction de 5 numéros, Grenoble.
Chroniques allemandes, François Genton (dir.), Grenoble, 1995.
Chroniques allemandes, François Genton et Lucien Calvié (dir.), Grenoble, 1998-1999.
Réécritures, Christian Klein (dir.), Grenoble, PUG, 1989.
Rilke et la Modernité, Christian Klein (dir.), Paris, Colin, 1996.

Nombreuses participations à des ouvrages collectifs extérieurs.

Ouvrages individuels

Eberhard Demm, édition critique avec Nikolajew Christina, *Auf Wache für die Nation. Erinnerungen. Der I*
: Peter Lang, 2013, 400 pages.
Marc Béghin, *Contes symbolistes vol. 2*, Remy de Gourmont, Henri de Régner, sous la direction de Vibe
Grenoble : [ELLUG](#), 2011.
Gaëlle Vassogne, *Max Brod und Prag: Identität und Vermittlung*, Conditio Judaica, Niemeyer, Tübingen, 2
Jacob et Wilhelm Grimm, *Contes*, édition intégrale commentée, établie et traduite par Rimasson-Fertin N
Marc Béghin, traduction et présentation de Lorenz von Stein. *Le Concept de société*, Grenoble, [ELLUG](#), 2
François Genton, traduction commentée et présentée d'Ugolino, tragédie de H. W. von Gerstenberg, Gre
dans la France de l'Ancien Régime, Paris, Suger, 2000.
Christian Klein, *Heiner Müller ou l'Idiot de la République. Le dialogisme à la scène*. Berne, P. Lang, 1993.
Lucien Calvié, *Le Renard et les raisins. La Révolution française et les intellectuels allemands 1789-1845*.

Partenariats

Collaborations universitaires

Laboratoire Histoire et littérature des pays d
Équipe Transferts culturels
CEDSI, ROSES (URA-CNRS), CERAY (Grenoble 2).

Statut

Création du centre : 1985

COORDONNÃ©ES

CERAAC

Université Grenoble Alpes
UFR de Langue étrangères
CS 40700

38058 Grenoble cedex 9

Tél : +33(0)4 76 82 68 56

Fax : +33(0)4 76 82 43 51

[Courriel](#)